

Alice A. Bailey

SYMMBOLIK



VisdomsNettet

www.visdomsnettet.dk

SYMBOLIK

Alice A. Bailey



VisionsNettet
www.visionsnettet.dk

SYMBOLIK

Af Alice A. Bailey
Fra *The Beacon*

(Oversættelse Thora Lund Møllerup & Erik Ansvang)

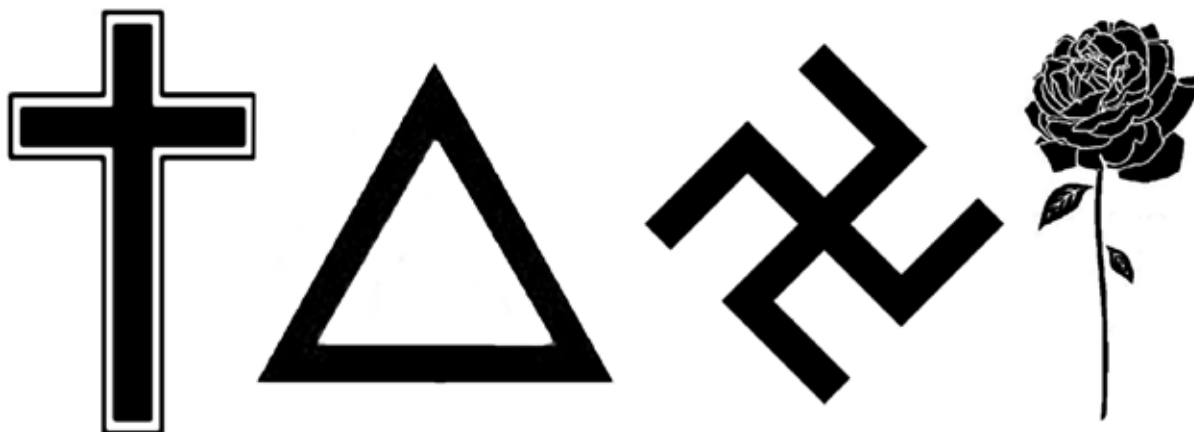


Et symbol kan defineres som det ydre, synlige tegn på en indre og åndelig kraft. Et symbol er bogstaveligt talt materialiseringen af kræfter eller energier – den objektive form som ide – der findes i det universelle tankesind, og som det har bygget til sig selv. Gennem denne form kan den latente ides karakter og formål komme til udtryk, og ud fra den symbolske form kan mennesker, der har udviklet det intuitive tankesind, fortolke *Det Ene Livsvæsens* planer og hensigter – det liv "hvori vi lever, røres og er".

Symboler kan inddeles i tre hovedgrupper – selvom der naturligvis er mulighed for adskillige mindre differentieringer. De tre hovedgrupper er:

1. Alle objektive former i de fire naturriger

De er alle sammen – uden undtagelse – det ydre, stoflige udtryk for de mangfoldige energier og kræfter, der tilsammen udgør Skaberens manifestation. Det er denne første kategori af former og symboler, som videnskabens forskere beskæftiger sig med, og ved hjælp af den lærer de meget om den fysiske verdens mekanismer. Når den antropomorfe (menneskelignende og personlige) Gud er blevet opgivet til fordel for den iboende Gud, vil der komme en bred og generel forståelse af symbolik i stedet for den nuværende uvidenhed. Derefter vil forskningen – hele det videnskabelige arbejde og de forskellige uddannelsesretninger – blive en del af symbolikkens overordnede videnskab.



2. De almindeligt anerkendte grundlæggende symboler

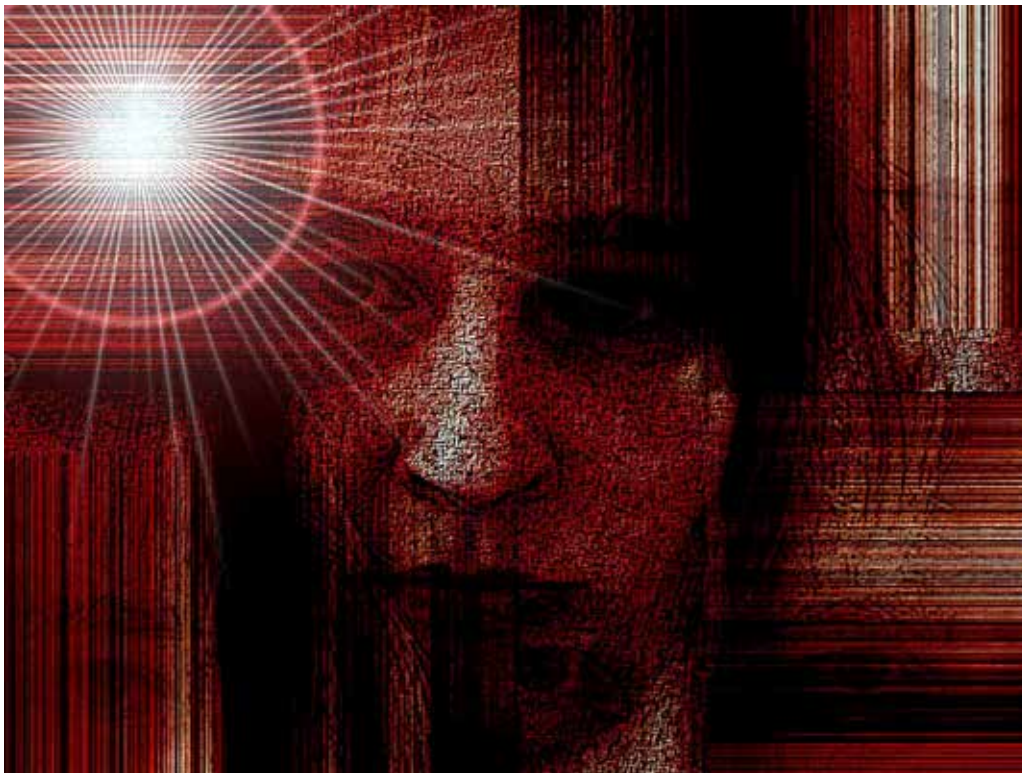
Eksempler på denne type symboler er korset, trekanten, svastikaet og rosen. Menneskeheden har i tidens løb skabt symboler, der udtrykker og repræsenterer de kosmiske processer og begivenheder, og som afbilder sjælens natur og udvikling. Når disse enkle former fortolkes rigtigt, afslører de sandheder, som alle verdensreligionernes omfattende litteratur forsøger at fortolke. Den skabende evne, der får mennesket til at gøre former geometriske på denne måde, er en garanti for kontakten til Gud og et udtryk for menneskets latente, guddommelige natur.

I den første symbolgruppe anvender Skaberen geometri til at skabe naturens verden – en verden, der er udtryk for subjektive energier og kræfter. I den anden gruppe – der kan udvides til også at omfatte religionernes og frimurernes ritualer og ceremonier – ses menneskets forsøg på at skabe en verden af former, der kan symbolisere de basale sandheder, som Universet er bygget på.

3. De arketyperiske symboler

Endelig er der de arketyperiske symboler, som alene kan opfattes af mennesker, der har tilstrækkelig mental vision og koncentration. Arketyperiske symboler findes kun på mentalplanet, og disse symboler er primært former skabt af mennesker, der har opnået sjælskontakt. Derfor er de helt og holdent subjektive. Dette aspekt af symbollæren er relativt nyt for offentligheden. Årsagen er, at kun de, der har opnået en vis grad af sjælskontakt, og som er ved at blive opmærksomme på deres subjektive og åndelige natur, kan kontakte de arketyperiske symboler og manifestere dem, så deres medmennesker også får mulighed for at blive opmærksomme på deres eksistens.

Efterhånden som menneskeheden udvikler sig i retning af øget åndelighed, sker der en tilsvarende forøgelse af opfattelsen og forståelsen af disse subjektive former. Endnu ved man kun lidt om deres egentlige betydning, og en stor del af fortolkningsarbejdet vil i en længere periode være spekulativt, men måske kan der gives nogle antydninger af deres betydning.



1. Der er tale om de former, som i mentalplanets enorme verden legemliggør Den Nye Tidsalders lære kombineret med tidligere tiders sandheder. Det har stor betydning, at der – nu hvor verden er på vej ind i et nyt astrologisk tegn og grundlaget for en ny rodrace begynder at vise sig i Nordamerika, New Zealand og Australien – vågner en aktiv interesse for symbolik og symbolforståelse. I de seneste to århundreder er der desuden sket en hurtig udvikling af menneskehedens tænkeevne, og det har ifølge sagens natur fremkaldt en mere generel kontakt med de arketyperiske former, som kun findes på mentalplanet.
2. De arketyperiske symboler er i nogle tilfælde bestemte væseners, kræfters eller devaers former. Eller rettere – de er en *fortolkning* af deres former, sådan som nogle er i stand til at opfatte dem med deres fysiske bevidsthed.
3. Det er de former, som de syv hovedstrømme af guddommelig energi (de syv stråler) arbejder igennem før indførelsen af en ny rodrace og en ny natur. Racer, civilisationer og kontinenter med deres forskellige fysiske kendetegn er kommet og gået, og ifølge åndsvidenskaben er de alle opstået i det guddommelige tankesind. De går fra tankens verden (mentalplanet) til begærrets (astralplanet), og derfra til objektiv eksistens på det fysiske plan. Tanker er ting. Ideer tager form, for som Plutarch siger (*De Placit Philos.*): *"En ide er et ikke-fysisk væsen, som ingen tilværelse har i sig selv, men som giver form til formløst stof og derfor bliver årsag til manifestation."* Mange af disse symboler er de mentale former, der ligger bag de ydre fysiske former.



Menneskeheden har altid betragtet fysiske symboler som tegn på naturens indre kræfter, men det er først i 5. rodraces 5. underrace, at tankesindet har fået betydning, og hvor menneskets personlighed – mentallegemet, astrallegemet og det fysiske legeme – er blevet koordineret. Derved er det blevet muligt at kontakte de mentale former og sædtanker, som engang vil blomstre i 6. rodraces civilisation.

4. Det er de samme symboler, som mestrene og de indviede benytter, når de underviser deres disciple i skabelsesprocesserne og de lovmæssigheder, der styrer både verdenssjælens og den individuelle sjæls evolution, samt i de mysterier i den guddommelige plan, der fortsat skal være skjult for mennesker, der er styret af deres astrale begær. Derfor kan de ikke betros den viden, der ligger skjult i disse symboler. Årsagen er, at mange symboler rummer nye og ofte farlige informationer. For de højt udviklede, der har nøglen, rummer de formler, som gør det muligt at kontakte og anvende energier på energiernes eget plan. Energiene kan på denne måde kontrolleres med det formål at realisere den guddommelige plan. Det er denne metode, mestrene bruger i deres undervisning af mennesker, som er parate til at forstå denne viden, og som samtidig er i stand til at holde sandheden om den nye åbenbaring skjult for de, der vil misbruge deres viden til egoistiske og materialistiske formål.

Betydningen af studiet af symbolik kan ganske enkelt ikke overdrives, men forståelsen skal baseres på dybtgående og detaljerede studier. Den, der studerer symbolik, skal være i besiddelse af en klar mental forståelse og være i stand til at udelukke forudfattede holdninger og teorier. Endelig kræves der udvikling af intuition og åndsvidenskabelig indsigt, sådan at betydningen af symbolet og formålet med dets eksistens kan fattes.

Symbolstudiet er derfor en form for meditation, og de love, der styrer meditation, kan med fordel benyttes. I *Yoga Sutras* af Patanjali – en af verdens ældste afhandlinger om meditation – er der skitseret fire stadier:



Symbolets form

Ifølge Patanjali skal der først fokuseres på *formen*. Det involverer en forståelse af hele symbolets struktur. Symbolets form – med alle de mindre former den består af – opfattes ved hjælp af synet. Det er det første og mindst vigtige stadie, og for den mere erfarne studerende har det ikke større betydning end formen på og antallet af de ord og sætninger, der er i en lærebog. Mens formen iagttages, spirer en erkendelse frem – formen er ganske enkelt et symbol på en indre kvalitet.

Formens karakter

Derefter følger en erkendelse af formens *karakter* eller *natur*. Hvilken subjektiv energi udtrykker formen? Hvad er karakteren af den kraft, der ser ud til at strømme gennem den? Hvilken følelse vækker symbolet? Her vil det være passende at citere den gamle forfatter:

“Om formerne opfattes eller ej afhænger af den opfattende bevidstheds latente egenskaber.”

Manglende evne til at forstå eller fortolke et symbol er udtryk for en mangel hos den studerende. Ethvert menneske er en åndelig kraft eller sjæl, der kommer til udtryk gennem en form, og denne form er et symbol på sjælens udviklingstrin og manifestationsevne. Sjælen har et tankemæssigt udtryksmiddel på mentalplanet, og tanken går videre til astralplanet, hvor tankens særlige karakter kommer til udtryk. I denne forbindelse er det interessant at bemærke, at mennesker normalt vurderer hinanden ud fra den karakter, de udstråler, og ikke ud fra det fysiske udseende. Man kan lide eller ikke lide andre mennesker på grundlag af deres karakter. Det er denne ide, der toner frem, når man studerer symbolik – og det er her begrebet farvning kommer ind i billedet.

Formens formål

Det tredje stadie er endnu mere subjektivt, og det er først og fremmest på dette niveau, at symboler bruges i træningen af disciple. Efter studiet af formen og karakteren drejer det sig nu om *formålet*, *motivet* og selve *ideen*, som ligger skjult bag symbolet. Mens man koncentrerer sig om betydningen af ideen, bliver man opmærksom på den arketypiske verden, som er grundmønstret for alle manifesterede ting, og som en discipel *skal* kunne forstå, hvis disciplen ønsker at samarbejde intelligent med planen. Det går op for disciplen hvilken del af planen, der er den motiverende faktor i symbolet. På denne måde kontaktes helheden gennem delen og bevidstheden udvides.



Identifikation med symbolet

Det sidste stadie kaldes *identifikation*. Man bliver ét med symbolet. Man bliver en del af symbolets karakter. Man deltager aktivt i dets formål – og man smelter gennem disse stadier sammen med Skaberen af alle former. Dette stadie er meget vanskeligt at definere. Det kan kun forstås af et menneske, der har erkendt, at det selv er et symbol, der er udtryk for en karakter, og som er besjælet af et formål – og som er ét med selve guddommen. Det bliver på denne måde en bevidst sjæl – en integreret del af verdenssjælen – og det opdager, at det er forenet med den sjæl, der beliver alle former og symboler.

Hvis man mediterer på disse ideer og bruger dem i forbindelse med sine studier af symboler, vil man gradvis komme i besiddelse af og bruge en indre, subjektiv fortolkningsmekanisme, som man med den helt utilstrækkelige betegnelse kalder "intuition" eller "åndelig opfattelsesevne". Det er hensigten, at symboler skal udvikle denne mekanisme i den studerende, og brugen af metoden vil åbne nye verdener og andre dimensioner og åbenbare det 5. naturriges underer – det rige, der kaldes Gudsriget.





VidsomsNettet

www.vidsomsnettet.dk