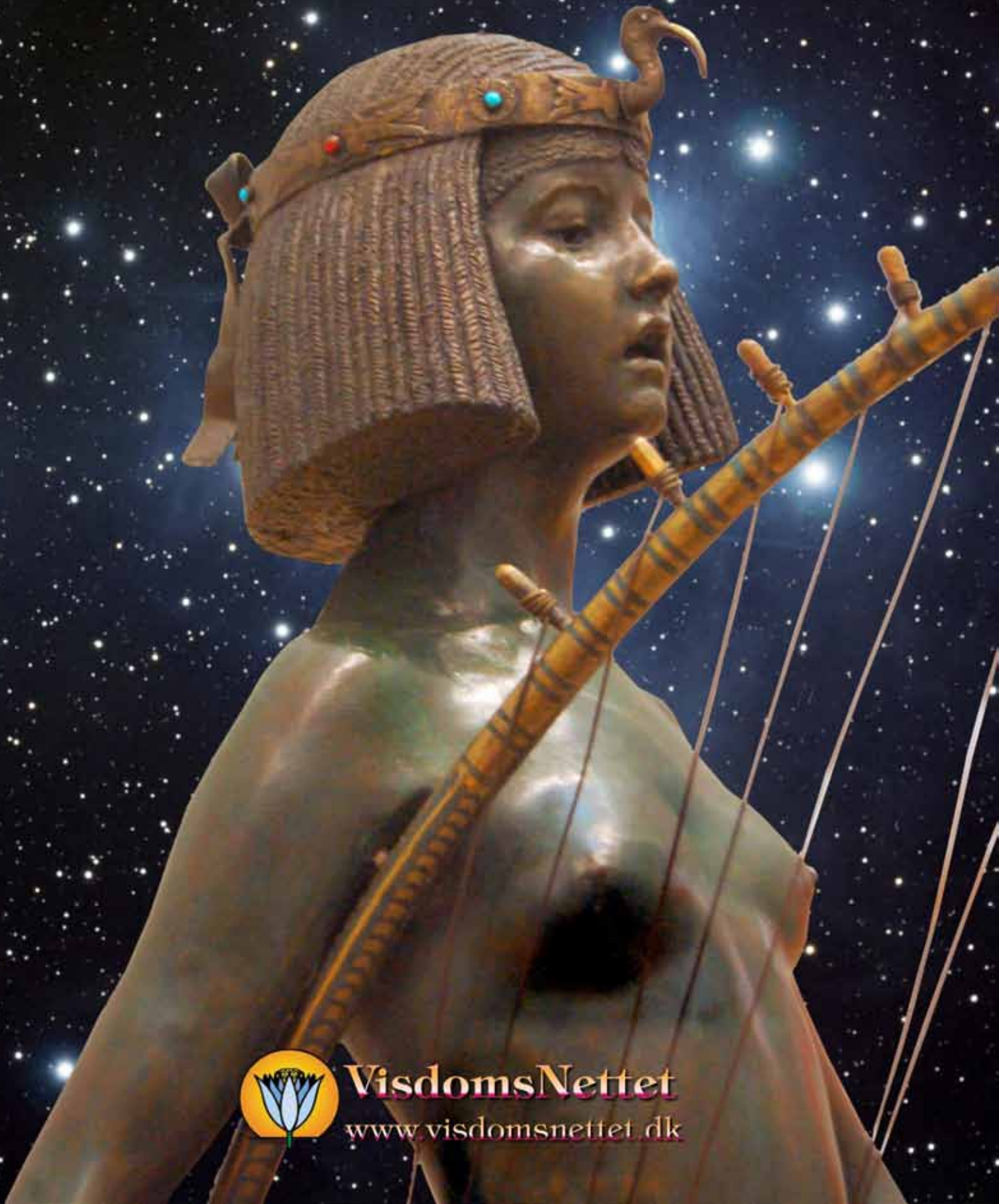


Ani Williams

Stjernerne's sang

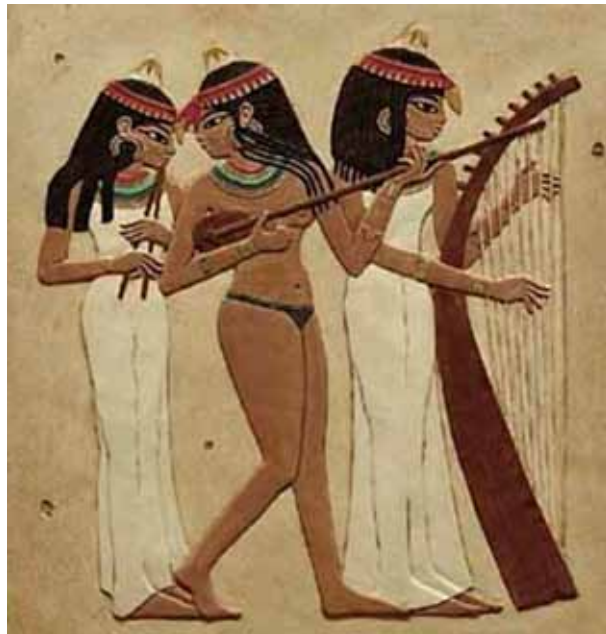


VisionsNettet

www.visionsnettet.dk

Stjernernes sang

Ani Williams



VidsomsNettet
www.vidsomsnettet.dk

Stjernernes sang

Af Ani Williams

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)

*"Himlen og stjernerne
skaber musik i dig."*

Inskription i Dendara-templet



Hathors tempel

Røgelse og myrra bølgede mellem de store søjler i Dendara-templet i Egypten. Harpernes strenge udsendte tonerne fra de ældgamle akkorder, mens stemmerne sang en mantrisk sang i processionen, der bevægede sig mod det allerhelligste. Man kan stadig fornemme ritualets tidløshed ved ankomsten til Hathors tempel – gudinden for musik, dans og skønhed. Mejslet i søjlerne ses harper, fløjter, sistra (rytmeinstrumenter), tamburiner og hellige dansere, der giver offergaver som hyldest til livets mangfoldighed.

Under den store figurative zodiak, der er mejslet og malet på tempelloftet, bliver et ordsprog relevant: *"Et menneskes liv vil aldrig kunne udtrykke sit fulde potentiale, før livet bliver et spejlbillede af naturen."* De fleste kulturer, der opstod før de nuværende industrielle og teknologisk baserede samfund, inkluderede ikke kun de fysiske, men også de himmelske cyklusser i deres tempelkonstruktioner.

Templerne afspejler stjernebillederne

"Enhver bør lave en kopi af kosmos, og manifestere den på Jorden. Den vil fungere som en magisk beskytter både i Himlen og på Jorden."

Graham Hancock: *Heaven's Mirror*



Kosmiske og fysiske cyklusser

I det gamle Egypten var musik, arkitektur og astronomi forenet i et harmonisk og samlet system, hvor Himmel og Jord ikke var adskilte riger, og hvor videnskab og religion var et integreret og gensidigt afbalancerende system. Fra forskningen udført af Robert Bauval (*The Orion Mystery*) og Graham Hancocks (*Fingerprints of the Gods*) og fra bogen *The Message of the Sphinx*, som de skrev sammen, får man mange eksempler på egyptiske templer som konstruktioner, der afspejler kosmiske og fysiske cyklusser.

De tre egyptiske pyramider på Giza-plateauet er et spejlbillede af de tre stjerner i stjernebilledet Orions bælte, og Nilen vest for pyramiderne symboliserer Mælkevejens flod af stjerner, der befinder sig vest for Orion. Den nedadgående gang i den store pyramide er orienteret præcist i nord-syd retning (ikke i den magnetiske pols nord-syd retning), og dermed mod det punkt på Jorden, som planetens akse roterer omkring. Kanalerne, der udgår fra dronningekammeret og fra kongekammeret, var orienteret direkte mod de klare stjerner, der havde stor betydning i egyptisk kosmologi, eksempelvis Sirius, Orion og Polarstjernen. Men hvem gav dem denne præcise orientering? Og lige i nærheden ligger Sfinksen med ansigtet vendt mod øst. Den ser mod et punkt, hvor stjernebilledet Løven løftede sig over horisonten for ca. 13.000 år siden.¹ Hvad menes der med præcession?² Men her er det faktisk forbindelsen mellem menneskets hjerterytme og de store tidscyklusser, der er det mest interessante.

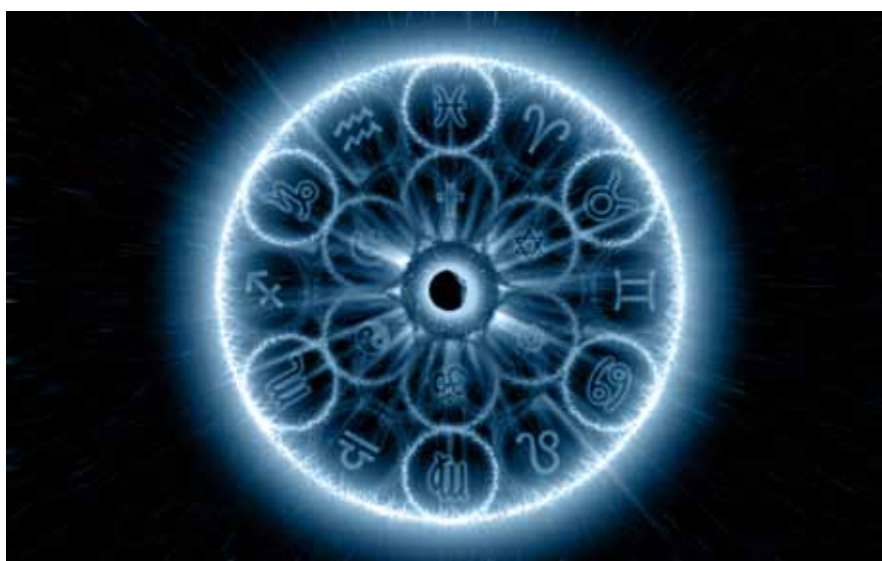
¹ Præcessionen er beregnet ved hjælp af computerteknologi.

² Den årlige fremrykning af jævndøgnspunkterne pga. Solens og Månens påvirkning af jordaksens stilling.



Lyd som redskab til forandring og healing

Men fordi Jorden slingrer en smule, når den roterer omkring sin egen akse, får man det indtryk, at stjernerne i langsom bevægelse løfter sig over et punkt på horisonten. For hvert 72. år vil præcessionen eller bevægelsen af den stjerne, der iagttages, flytte sig én grad (72 er det tal, der er fundet i pyramidernes dimensioner i Mexico, Cambodja og Egypten). En bevægelse på 30 grader opstår efter 2.160 år, og her bevæger man sig ind i den næste tidsalder eller det næste dyrekredstegn. En bevægelse på 180 grader tager 12.960 år, og efter 25.920 år er der gennemført et fuldkomment kredsløb på 360 grader og dermed en bevægelse gennem alle 12 tidsaldre og alle dyrekredstegn. (Ifølge mayaerne, tibetanerne og andre af fortidens astrologer, er Jorden ved at afslutte en cyklus på 26.000 år for derefter at indlede en ny æra. Når en tidsalder skifter – navnlig med et så stort skift som det, der er på vej – kræves der en fornyet vurdering af menneskets virkelighedsopfattelse, og lyd vil vise sig at være et væsentligt redskab til forandring og healing.³



³ Forfatteren refererer her til en artikel *Riding the Celtic Songlines*.

Tempelakustik

"Med en korrekt styret og uimodståelig kraft fremkaldt af harmoniske lyde kan truslen fra Jerikos uindtagelige mure nedbrydes, eller man kan gøre som Amphion, der ved hjælp af lyden fra sin lyre fredsommeligt rejste Thebens mure, hvor stenene ankom af sig selv og placerede sig rytmisk og efter mål ..."

Joscelyn Godwin: *The Mystery Of The Seven Vowels*⁴



Meget tyder på, at det gamle Egyptens arkitekter var særdeles intelligente astronomer. Men ikke nok med det, for pyramiderne og tempelbygningerne har en unik akustisk virkning, og i et samspil mellem kamrenes dimensioner og proportioner kunne der skabes kraftfulde virkninger, når man benyttede bestemte lyde og bestemte typer af musik inde i templerne og pyramiderne.

I Osiris-templet i Abydos virker templets sten nærmest "levende", når man synger mantriske sange. Man får en fornemmelse af, at stenene synger med i bølger af symbiotisk lyd.

Forfatteren dr. Jim Hurtak, der forsker i hebræiske skrifter, kalder de egyptiske pyramider for "*stemme-aktiverede geofysiske computere*". Dr. Hurtak har angiveligt skabt synlige vertikale lysbølger inde i og over pyramiderne ved at intonere en særlig tone og særlige hebræiske hellige ord. Udvidet sansning og en tiltagende klarhed i alle sanser er i øvrigt en kendt virkning efter mantrisk sang.

⁴ Joscelyn Godwin er forfatter og professor i musik ved Colgate University.

"Omhyggelige videnskabelige undersøgelser af verdens vigtigste pyramider afslører, at de er ekstremt harmoniske konstruktioner, der ikke alene afspejler planeternes og stjernebilledernes positioner, men desuden er konstrueret som en kopi af chakraerne og hulrummene i menneskelegemet."

Paul White, temple harmonic researcher



Lyd og sundhed

Men denne gådefulde spejlingseffekt mellem Jorden og himlen skulle vise sig at blive endnu mere utrolig. I 1992 blev der gjort forsøg på at gå dybere i studierne om helbredelse ved hjælp af lyd, og her fandt man overraskende sammenhænge mellem menneskets fysiske og følelsesmæssige sundhed og stemmens lydfrekvenser. Stemmens frekvenser (som blev konstateret ved hjælp af en stemmespekteranalyse) viste sig desuden at afspejle det enkelte menneskes planetariske og stjernemæssige mønstre på fødselstidspunktet.

Solsystemets sang

NASA har optaget de lyde, som planeterne skaber ved deres bevægelse gennem rummet,⁵ og de afslører solsystemets unikke "sang". Er det disse himmelske toner, der synger i mennesket? Efter at have analyseret lydfrekvenserne hos flere tusinde mennesker i England, Mexico og USA var der en fornemmelse af, at man havde opdaget den dybe forbindelse, som de gamle egyptere hentydede til, da de mejslede disse ord på Dendara-templets væg: *"Himlen og stjernerne skaber musik i dig"*.

Menneskets kromatiske tolvtoneskala

Den guddommelige orden i de kosmiske bevægelser og de hellige proportioner, der findes i de gamle tempelkonstruktioner, rummer de samme principper, som findes i musik. Udviklingen af Vestens toneskala tilskrives sædvanligvis grækeren Pythagoras, som man véd studerede i Egypten. Pythagoras mente, at toneskalaen var baseret på planetariske toner, og hans studerende blev instrueret i anvendelsen af specifikke metoder til healing.

⁵ Kan anskaffes hos *The Smithsonian Institute*

Vestens toneskala er baseret på et interval på fem toner (fem hvide tangenter på et klaviatur). Ved at begynde med *Do* eller *C* og fortsætte progressivt fra fem til fem, kompletteres cirklen af intervaller på fem og hele menneskets kromatiske tolvtoneskala.

"... egypterne benyttede en toneskala, der svarer til nutidens. Harpistens håndstillinger på strengene viser eksempelvis klart forholdet fjerde, femte og en oktav, og det afslører et ubestrideligt kendskab til de love, der gælder for musikalsk harmoni."

Lucy Lamy: *Egyptian Mysteries*⁶



Intervallet på fem

I sin bog *The Power of Limits* beskriver arkitekten Gyorgy Doczi en tilsvarende lighed mellem de basale tempelproportioner, det gyldne snit (.618) og intervallet på fem i musikken (.667). Fem er det interval, der findes i hovedparten af den helige musik, og det har en kraftfuld harmoniserende virkning på menneskets energisystem. Alt i skabelsen kommer til udtryk gennem tal (som hos Egyptens guder, der symboliserede lovene for skabelse ved hjælp af lyd), og tal er frekvenser, mål og harmoni i både form og energi.



Arkitektur er frossen musik

Goethe, den tyske mystiker og digter, erklærede, at *arkitektur er frossen musik*. I håb om at afsløre et grundlæggende harmonisk system i egyptisk tempelkonstruktion

⁶ Lucy Lamy: *Egyptian Mysteries*, Thames and Hudson 1981

og akustiske lovmæssigheder udførte Antoine Seronde og Ani Williams i 1991 undersøgelser i adskillige kamre i templerne ved Edfu, Abydos, Philae og Dendara. Ved at anslå serier af toner på harpen og synge forskellige toner i hvert kammer, fandt man ud af, at man kunne høre, at enkelte toner tonede ud med en mere fyldig resonans. Når de toner, der var observeret som dominante, blev sammenlignet med de toner, som man forventede ville være dominante ud fra kamrenes dimensioner, viste det sig, at der var overensstemmelse i ca. 80% af tilfældene. Kunne disse dominante toner være skabt bevidst for at skabe tilsigtede virkninger på de tilstedeværende?



"De mest almindelige proportioner, der findes i egyptiske tempelarkitektur, stemmer overens med de mest harmoniske intervaller, der findes i musikken: Oktaverne, fem, fire, tre og seks. I Horustemplet i Edfu viser dimensionerne i et kammers målestoksforhold – bredde i forhold til højde – 2:3, og det angiver et interval på fem i musikken. Og højden i forhold til længden svarer til et interval på fire. Man fandt tilsvarende sammenhænge mellem målene i arkitekturen og intervallerne i musikken i de fleste af de øvrige rum, som man undersøgte."

Antoine Seronde⁷

⁷ Antoine Seronde: *Rediscovering Music in the Architecture of Ancient Egyptian Temples.*



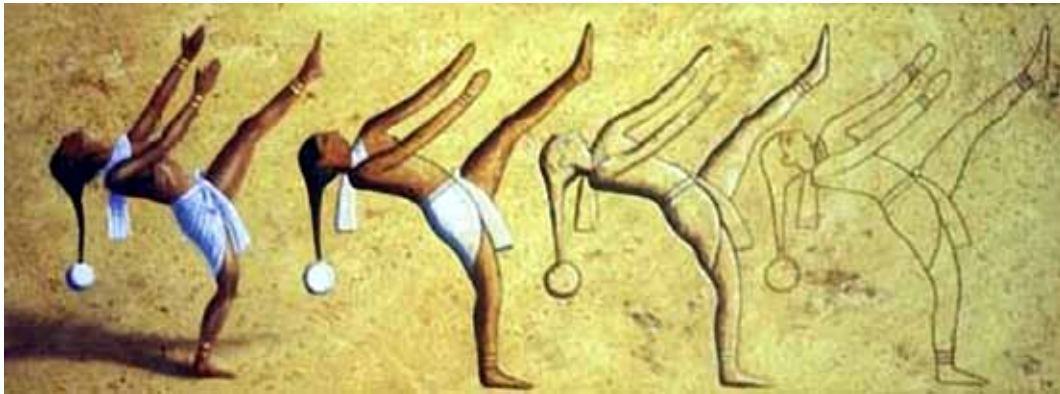
Bevidsthedsforandring

I tempelkomplekset i Osiris-templet i Abydos erfarede man et meget dybt forandret stadie i bevidstheden i forbindelse med forandringen af akustikken i de forskellige kamre. Det bageste afsnit i templets plan⁸ siges at have forbindelse med Osiris' legeme. Da forskerne sang og spillede på harpen, gjorde de det først i de kamre, der har relation til den nederste del af menneskelegemet, og her var harmonierne dybere i tonen. Da de bevægede sig til midten af legemet – området omkring hjertet – blev lyden mere fyldig og ekspansiv. Da de kom til kronen eller hovedet i templets modsatte ende, blev resonansen så fantastisk høj og forfinet, at det skabte en følelse af ekstase og transcendens hinsides alt andet, de tidligere havde erfaret.



8 Osirion.

Var det denne virkning, de gamle egyptere ønskede at opnå, da de konstruerede disse prægtige templer? Adrian Gilbert, forfatter af *Signs in the Sky* har udtalt, at han har fundet beviser på, at de egyptiske pyramider ved Giza blev grundlagt for at markere menneskehedens nuværende epoke, som begyndte ca. 10.880 f.Kr. Er det ikke på tide, at man begynder at bruge de koder, der er indbygget i musikalske harmonier og hellig arkitektur til helbredelse af mennesket og den smukke planet Jorden?





VidsomsNettet

www.vidsomsnettet.dk