

J. J. van der Leeuw

MAHA CHOHAN



VisionsNettet

www.visionsnettet.dk

MAHACHOHAN

J. J. van der Leeuw



VisionsNettet
www.visionsnettet.dk

Mahachohan

Af J. J. van der Leeuw
Fra *The Fire of Creation*

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)

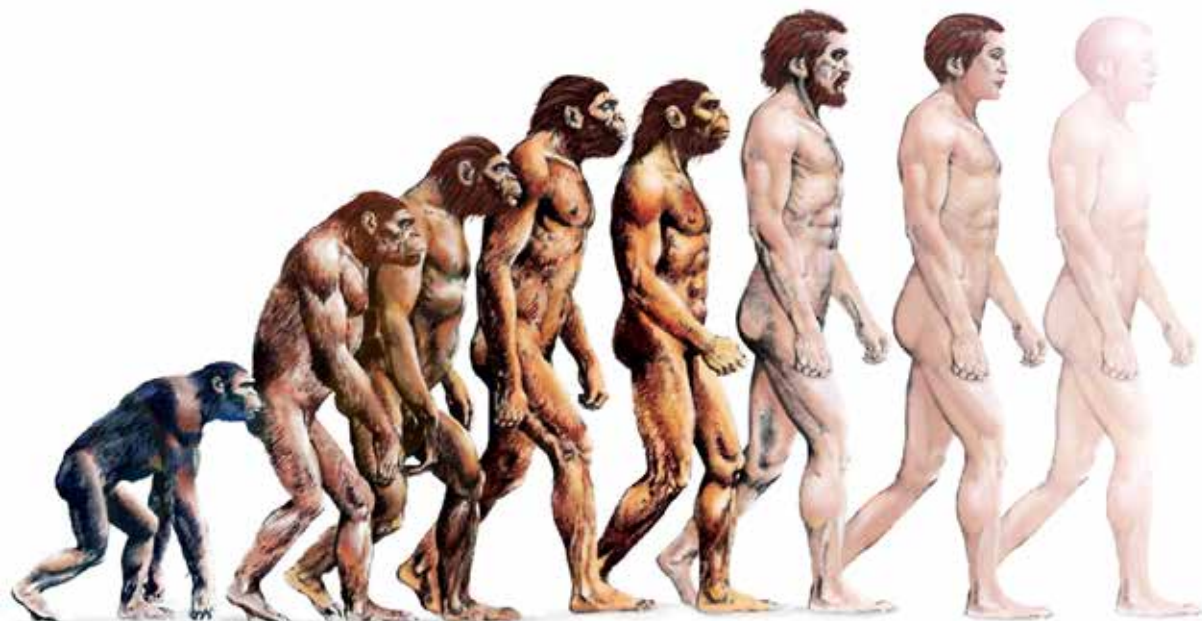


Universets manifestation er baseret på trefoldighed eller treenighed. Derfor manifesterer skabelsens trefoldighed sig på Jorden via Hierarkiet i form af en treenighed af mestre: *Manuen*, som er menneskehedens stamfader, *Bodhisattvaen* eller *Kristus*, som er Verdenslæreren, og *Mahachohan*, som er civilisationens herre, og som er ansvarlig for menneskehedens evolution.

Evolutionens trefoldige arbejde på Jorden udføres af Mahachohan. På en måde fungerer han som repræsentant for 3. Logos på Jorden, og han er derfor den mester, der styrer det overordnede skabelsesarbejde. Det er Mahachohan, der modtager, kontrollerer og dirigerer de enorme skabende kræfter fra kosmos, men det er kun en del af hans arbejde. Hvis man forstår bare en smule af arbejdets omfang, bliver man overrasket over opgavens enorme ansvar.

Mahachohan er de skabende energiers øverste leder på Jorden, og intet arbejde på det fysiske plan – uanset hvor stort og ansvarsfuldt det er – kan tilnærmelsesvis sammenlignes med det arbejde, der udføres af planetens Mahachohan. Han har det overordnede ansvar for det kraftcenter på Jorden, som er kilden til al skabende energi. I laboratorier kan forkert brug af kræfter fra en kraftkilde udløse en katastrofe eller standse arbejdet, men i Jordens store kraftcenter er fejltagelser umulige. Den øverste leders hånd svigter aldrig, for en fejl ville betyde død og ødelæggelse for millioner. Forkert brug af kræfter med så kolossale muligheder for skabelse eller ødelæggelse ville medføre en omvæltning i evolutionen og en global katastrofe. Hver eneste energi skal kanaliseres til præcis det sted, hvor den skal bruges og i nøjagtig den mængde, der er behov for – hverken mere eller mindre. Alt andet ville være forkert og oven i købet risikabelt.

Det overvældende ansvar, der er lagt i hænderne på Mahachohan, og omfanget af den bevidsthed, som er i stand til at overvåge, kontrollere og styre kræfterne, begynder at tone frem. For almindelige mennesker er det helt ufatteligt, hvordan en enkelt men ganske vist særdeles ophøjet skabning, kan styre de millioner af forskellige former for skabende aktivitet, der konstant udfolder sig i naturen og i menneskeheden, men iflg. åndsvidenskaben er det Mahachohan, som via sine skabende hierarkier, har det overordnede ansvar for opgaven og mere end det.



Mahachohan – evolutionens herre

Mahachohan er desuden "evolutionens herre". Alt hvad mennesket kalder vækst, forandring eller udvikling er udtryk for det trefoldige guddommelige tankesind, og Mahachohan repræsenterer dette aspekt. Det er ham, der aktiverer evolutionens bevægelser. Det er ham, der introducerer nye dynamiske tanker og leder civilisationens generelle udvikling. For ham ligger fremtiden som en åben bog. Han ved, hvad der skal komme, og han ved, hvilke aspekter af enhver evolutionscyklus, der skal afsluttes på et givet tidspunkt. Ved hjælp af de fem strålers energikvaliteter, der sorterer under ham, leder han evolutionens gang, og han påvirker udviklingen for at manifestere de ændringer, der *skal* ske.

Mahachohan er ikke alene leder af den skabende aktivitet i både naturen og menneskeheden, for han har desuden ansvaret for det enkelte menneskes udvikling. Hans enorme bevidsthed overvåger det enkelte menneskes forskellige skridt fra individualiseringen¹ og helt frem til mesterskab. Det er Mahachohan, der registrerer de fremskridt, der gøres af aspiranter og disciple på udviklingsvejen. Pga. af forberedelserne til Verdenslærerens genkomst er både Mahachohans og Hierarkiets arbejde vigtigere end tidligere, og mulighederne for de, der stræber efter at samarbejde med Hierarkiet, er større end nogen sinde. Mahachohan overvåger alle, der forsøger at nå evolutionens mål, og når man erkender, hvor detaljeret hans viden er endda om enkelte aspiranter, får man indtryk af, at hans bevidsthed er allestedsnærværende.

Mahachohan som inspirator

Alle forsøg på skabende aktivitet, al inspiration, entusiasme, idealisme og stræben efter forædling opmuntres af Mahachohan. Derfor har han enorm indflydelse på det enkelte men-

¹ Overgangen fra dyrerigets gruppesjæl til menneskets individuelle sjæl kaldes individualisering.

neskes liv. Han er ikke alene "skabelsens herre" i naturen, men også den, der inspirerer til de dybeste aspirationer, visioner og idéer.



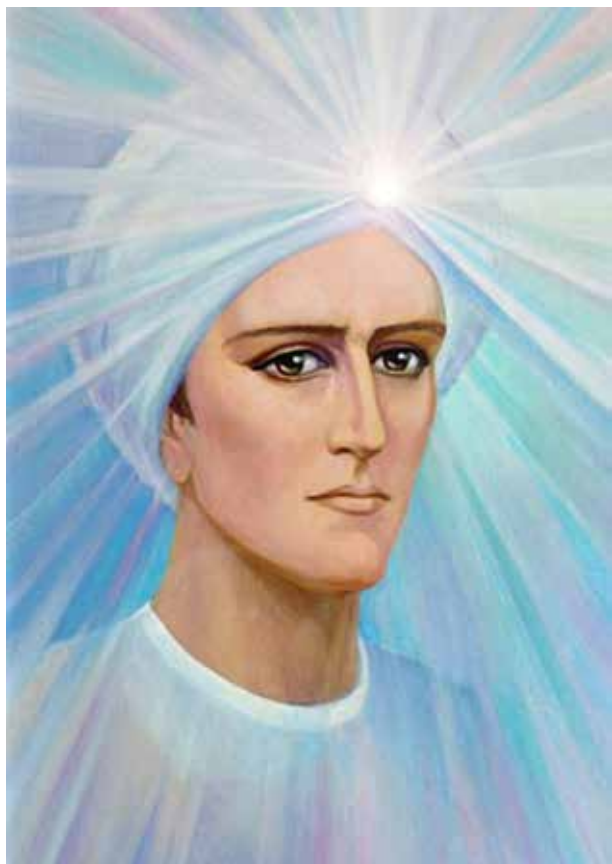
Når en videnskabelig forsker får et glimt af inspiration efter flere års tålmodig forskning, som afslører en teori eller lovmæssighed – eller når en filosof i sin stille kontemplation erkender en dyb sandhed – eller når en kunstner får en vision til sit kunstværk – så er der tale om Mahachohans indflydelse. Han er i høj grad menneskeheden "talsmand". Hvis man påkalder ham, er der sikkerhed for, at man får respons. Når først man har erkendt realiteten af de trefoldige kræfters funktion og deres legemliggørelse i Mahachohan, er man klar over, at selv den mindste indsats fra menneskets side, aktiverer en evokation (respons), som langt overstiger invokationen (påkaldelsen). Når man tænker på Mahachohan, kan man ikke undgå at føle respekt og beundring for hans skabende arbejde, men man føler også dyb taknemmelighed for den inspiration, man modtager, selvom man måske ikke kender inspirationskilden.

Der findes ikke ord, som kan beskrive en bevidsthed, som Mahachohans, der er ét med det guddommelige tankesind, som lever i den guddommelige tankes højeste virkelighed, som kender både fortid og fremtid, og som har fuld kontrol med de skabende kræfter på en planet. Det er alene, hvis det i meditation lykkes at kontakte den ufattelige bevidsthed, at man kan få et lille glimt af storheden af den skikkelse, der kaldes Mahachohan.

Mahachohans udseende

Det er i virkeligheden ikke muligt at beskrive Mahachohans udseende. Han manifesterer sig i et indisk legeme, og viser sig som braminernes bramin. Hans udstråler klarhed, harmoni og asketisk renhed. Han manifesterer sig med et ansigt, der er smalt og glatbarberet. Han har ørnenæse og en beslutsom mund. Men øjnene gør det størst indtryk i hans smukke ansigt. Når man ser ham i øjnene, ser man hele verden. Øjnene rummer tidsaldrenes visdom – indsigt i en urgammel fortid og viden om en tåget og fjern fremtid. Man føler, at øjnene med ét blik ser et menneskes fortid og fremtid og vurderer det – ikke kritisk – men med en helt klar erkendelse af det der er. Når han taler, er hans ord ikke kommandoer, men indiskutable dekreter om, hvad fremtiden bringer. Hans ansigtsudtryk er fuldt af kærlighed og indføling, men samtidig har han en beslutsomhed og følelsesmæssig neutralitet, som klart viser, at han

vil gennemføre evolutionsplanen og de guddommelige dekreter, uanset om det resulterer i lidelse eller glæde for det enkelte menneske. Det er kun guddommelig kærlighed på dette niveau, der er i stand til at nedbryde af kærlighed til det, der skal nedbrydes.



I selskab med Mahachohan føler man sig som om, man befinder sig i Universets skabende centrum. Man bliver tavs ved tilstedeværelsen af en så intens koncentreret energi og almægtig skabende kraft. Den magt og kraft, som mennesket kender fra den fysiske verden, er barneleg i sammenligning med den kraft, som er den eneste skabende kraft i Universet. Intensiteten i kraftens kosmiske dimension, giver en fornemmelse af total kontrol. Den rolige og afklarede skikkelse styrer skabelsens kræfter på Jorden, og magten til at skabe eller nedbryde overstiger enhver forestilling om kraft, man kender i den fysiske verden. Et blik fra Mahachohan er nok til at vurdere, erkende og dirigere den skabende energi, der er nødvendig for at opfylde det guddommelige formål.

Der er noget hos Mahachohan, der minder om mester Rakoczy, selvom hans fysiske udseende er helt anderledes. Begge mestre giver associationer til skabende ild og energi. Begge har en rolig og afklaret holdning, men de vibrerer alligevel af energi. Begge

giver indtryk af kontrol med verdenskræfterne, men indtrykket er endnu tydeligere i Mahachohans tilfælde. Mahachohans styrke er som hærdet stål – forbart men alligevel stærkt. Hans skikkelse udstråler en kraft, der er under total kontrol. Hans ansigtsudtryk bærer på én gang præg af ubegrænset energi og den største blidhed. Hans øjne ser tidernes visdom. Det er et roligt blik fra én mester, der ved alt. Han ser Jorden som fra en bjergtop. Og i hans ansigt og skikkelse er der et strejf af sorgløs ungdom, strålende vitalitet og skabende ild.

Mahachohans velsignelse

Meget få tanker og meget lidt hengivenhed rettes mod Mahachohan. Mange kanaliserer kærlighed til Verdenslæreren. Der er også mange, der forestiller sig Manuen – menneskehedens stamfader. Men de færreste kender de fem strålers herre, Mahachohan, den overordnede leder af skabende energi. Og alligevel mødes selv det mindste forsøg på at forstå en smule af Mahachohans storhed, eller den mest beskedne hengivenhed for hans store arbejde, øjeblikkelig en respons, der langt overstiger den smule, man selv giver. Det er ham, der giver nye idéer og energi til at føre dem ud i livet. Det er ham, der giver skabende kraft til at arbejde, og entusiasme, idealisme og styrke til at forædle den lavere natur, og hvis man kommer i kontakt med hans enorme bevidsthed, modtager man respons i overflod. Det vil være godt, hvis esoterikere viste mere kærlighed og større respekt for Hierarkiets ophøjede skikkelse – Mahachohan, som repræsenterer Jordens 3. aspekt. Det er hans departement – 3. stråles departement – der bliver toneangivende i fremtiden, og jo bedre mennesket forstår hans betydning og storhed, jo bedre kan man hjælpe ham med den store opgave, når den tid kommer.



De tre store skikkelser i Hierarkiet, der udgør den indre verdensstyrelse, repræsenterer den guddommelige treenighed. Deres arbejde udføres via syv departementer, som i åndsvidenskaben omtales som *de syv stråler*. Kendskabet til de syv stråler er desværre begrænset. Alt i manifestationen er skabt under en af de syv stråler, og alt skabt udvikler alt sig på samme stråle igennem hele evolutionen. Da livet udgik fra den guddommelige enhed, manifesterede det skabte sig i syv forskellige varianter, og i Jordens evolution kommer skabelsen til udtryk som de syv stråler. I menneskets verden svarer de syv stråler til skabelsens syv bevidsthedsplaner.

Det, der i åndsvidenskaben kaldes 1. stråle, svarer til det nirvaniske plan – den guddommelige vilje eller den atmiske bevidsthed i mennesket – og den karakteriseres ofte som kraftens eller magtens stråle. Alt, hvad der er under indflydelse af 1. stråle, har en forbindelse med strålens primære kvalitet, og i menneskeheden er det strålen, der styrer politik, regering og organisation.

Åndsvidenskabens 2. stråle har relation til det buddhiske plan eller den bevidsthedskvalitet, der kaldes intuition. Det er kærlighedens og visdommens stråle – dvs. buddhi i mennesket. Det er underviserens stråle, og alt det, der vedrører tro og undervisning i livets skole, kommer ind under 2. stråle. 1. stråle – atmas eller viljens stråle – repræsenterer 1. Logos (Faderaspektet), og Manuens departement arbejder på denne stråle. På samme måde repræsenterer 2. stråle 2. Logos (Sønneaspektet), og Verdenslærerens eller Kristi departement arbejder på denne stråle. 3. stråle, som repræsenterer 3. Logos (Helligåndsaspektet), er forbundet med højere tænkning eller højere manas i mennesket. Det er strålen for den aktive, skabende intelligens, og strålen repræsenterer det guddommelige tankesind. 3. stråle hører under Mahachohans departement, og strålekvaliteten er et udtryk for ham, på samme måde som 1. og 2. stråle er udtryk for Manuen og Bodhisattvaen.

Mahachohan som de fem strålers herre

Som sagt er der syv stråler i systemet, og de fire resterende stråler er også under Mahachohans departement og ledelse. Det betyder, at han ikke kun arbejder med én strålekvalitet, men med hele fem, som alle udtrykker Mahachohans skabende aktivitet.

Når man forstår, hvordan strålerne styrer Jordens evolution, erkender man, hvorfor Mahachohan er herre over hele fem stråler og ikke kun en enkelt ligesom de to andre mestre. De tre overordnede stråler – 1., 2. og 3. stråle – repræsenterer den guddommelige treenighed i mennesket, som svarer til det trefoldige åndlige aspekt. De fire øvrige stråler har relation til illusionens tre verdener – dvs. det fysiske plan, astralplanet og det lavere mentalplan. Og 4. stråle har relation til det bevidsthedscenter, hvor de højere eksistensplaner møder de lavere.



Det guddommelige tankesind er den skabende aktivitet, der manifesterer eksistensplanerne. De lavere eksistensplaner er udtryk for den guddommelige skabende aktivitet, som 3. stråle manifesterer. Det er årsagen til, at de højere eksistensplaner er nemmest at kontakte fra det højere mentalplan, som har relation til 3. stråle. Man kan sige, at de lavere eksistensplaner strømmer ud fra det guddommelige tankesinds plan, og de fire stråler – 4., 5., 6. og 7. stråle – der er forbundet med de fire eksistensplaner, hører under 3. stråle. Det er årsagen til, at Mahachohan har den overordnede ledelse af hele fem stråler.

Hvis man ønsker at forstå Mahachohans arbejde, kan det anbefales at studere de fem stråler, der er under hans ledelse. Hans skabende arbejde udføres på de fem stråler, som er forbundet med hver sit eksistensplan. Fælles for alle fem stråler er 3. aspekts kvalitet – dvs. skabende aktivitet og distribution af skabende energi til forskellige dele af Universet, og hver stråle resulterer i et skabende arbejde på det eksistensplan, der svarer til strålen. Det betyder, at det skabende arbejde, som Mahachohan udfører på Jorden, er forskellig for hver af de fem stråler, han anvender. Men hans femfoldige skabende arbejde kan samtidig opfattes som ét samlet arbejde – 3. aspekts arbejde på Jorden. Det er oplysninger, der giver en større forståelse af, hvor meget af Hierarkiets arbejde, der varetages af Mahachohan.

3. stråles arbejde

På mange måder er 3. stråles kvalitet den mest karakteristiske for Mahachohans arbejde som Jordens repræsentant for 3. Logos. Manifestationen af 3. aspekt i mennesket kaldes manas eller det højere tankesind. 3. stråle svarer både til det samme princip i mennesket og til den højere mentale verden – dvs. den skabende tankes verden, hvor mennesket er bevidst om det guddommelige tankesind i sin egen natur. På 3. stråle er det derfor mu-

ligt at kontakte det guddommelige tankesind, som er arketypernes verden. 3. stråle er metafysikkens stråle. Det er strålen, som gør det muligt at opleve virkeligheden, som den er. Det åbner muligheden for at man kan komme i kontakt med den evigtgyldige virkelighed, hvor alle skabningers evolution kendes fra begyndelse til slutning.



Ved hjælp af 3. stråle kan man lære evolutionens cykliske lov. Manifestationen i de mange større og mindre cyklusser i den store skabelsesrytme svarer til hinduifilosofiens yugaer. Eksempelvis er den astrologiske videnskab, som beskriver himmellegemernes cykliske bevægelse, et udtryk for 3. stråle. Den astrologiske videnskab giver en indsigt, som viser, hvordan alt i skabelsen – selv de allermindste dele – deltager i himmellegemernes bevægelse, og dermed indgår de i en helhed i evolutionens store cyklusser. På grundlag af indsigt i den cykliske lov er astrologien i stand til at forudsige fremtiden, men *seriøse* astrologer vil aldrig bruge indsigten til spådomme, sådan som det desværre ofte sker.

3. stråle er kendetegnende for et dynamisk syn på Universet, hvor man aldrig ser begivenheder som adskilte, men altid som en del af evolutionsprocessen. Alle skabninger, bevægelser, nationer og racer ses i relation til den fortid, der skabte dem, og de betragtes som årsager til den fremtid, de vil skabe, når tiden er inde. Det er et syn på Universet, der gør det muligt at få en langt dybere forståelse af de enkelte iagttagelser, fordi de altid ses i relation til det, der skabte dem, i stedet for som et isoleret fænomen. 3. stråle kendetegnes ved *relativitet*, og derfor er tolerance og fleksibilitet karakteristisk for 3. stråle.

Det intolerante menneske ser alting fra sit eget synspunkt og afviser alt andet. Det tolerante menneske forstår altings relativitet. Det betragter synspunkter som forskellige og ikke som rigtige eller forkerte. Udgangspunktet for 3. stråle er at se begivenhederne i relation til deres årsager, og resultatet er tolerance. Når man har opfattet bare lidt af, hvordan alt er forbundet i det guddommelige tankesind, er det vanskeligt at fortsætte med at være intolerant. Hvis man forstår tilværelsens relativitet, og hvis man desuden har en idealistisk åndeligt holdning, kan man alligevel acceptere, at det materialistiske livssyn har samme berettigelse for nogle mennesker, og at materialisme repræsenterer et udviklingstrin på nøjagtig samme måde som åndelig idealisme. Selvom man som esoteriker naturligvis modarbejder det materialistiske synspunkt, har man alligevel fuld forståelse for, hvorfor nogle har det.

Det tolerante menneske er et fleksibelt menneske. Man kan først forstå de rigtige proportioner i livet og møde andre mennesker, der hvor de befinder sig, når man har udviklet tolerance. Det er det, der kaldes fleksibilitet. Når et fleksibelt menneske møder et menneske, som det ønsker at forklare noget, vil det først forsøge at forstå det andet menneskes livssyn og sindsstemning, og derefter vil det forsøge at tilpasse forklaringen efter omhyggelig vurdering. Når man vil forklare åndelig idealisme for et materialistisk menneske, begynder man ikke med at fortælle, at materialisme er udtryk for uvidenhed og åndelig analfabetisme, for det skaber naturligvis straks modstand. I stedet vil man forsøge at beskrive det materialistiske standpunkt på grundlag af naturvidenskabens kvantefysiske teorier, der beskriver stoffet som energi, og dermed begrunde det åndelige livssyn på grundlag af stoffets karakter.

Fleksibilitet, som et udtryk for 3.-stråle, gør det muligt for et menneske øjeblikkeligt at forstå den situation eller stemning, det befinder sig i. I kraft af sin fornemmelse af situationen er det muligt at vælge de rigtige ord og gøre de rigtige ting. De rigtige ord på det rigtige tidspunkt og den rigtige handling på det rigtige sted er en manifestation af egenskaben fleksibilitet, som er karakteristisk for 3. stråle.

Overhovedet for 3. stråle

Under Mahachohan står den 6. indviende Chohan², som åndsvidenskaben kalder Venetianeren. Man ved kun lidt om ham, men hans arbejde har stor indflydelse på menneskeheden, for som mester for 3. stråle dirigerer han den skabende energi på det højere tankesinds bevidsthedsplan. Det er hans skabende tanke, der styrer evolutionen i menneskets verden. Det er den overordnede cykliske evolutionslov, som rummer millioner af forskellige evolutionscykluser, der griber ind i hinanden som tandhjul, der er denne mesters videnskab, astrologi, magi og vision af virkeligheden. Afsløring af fremtiden i form af profetier, er i hans magt. Den specielle erkendelse af en gruppe mennesker, der opleves som én levende skabning, og hvor evolutionære epoker ses som én levende realitet, der rummer både fortid og fremtid, sker på 3. stråle, som han styrer.

På sit eget plan arbejder den venetianske mester med det, man kalder kulturstrømninger, men her er der tale om strømninger i det guddommelige tankesind. Han dirigerer den skabende energi, der strømmer til ham fra Mahachohan, for at indlede og kontrollere udviklingen i forskellige cykluser og evolutionsperioder. Civilisationens kultur er derfor under hans ledelse fra hans plan i det guddommelige tankesinds verden.

I den nærmeste fremtid, når 3. aspekt bliver mere dominerende, er det ikke usandsynligt, at man får mere viden om 3. stråles Chohan og hans arbejde, men allerede nu er men-



Den venetianske mester

² "Maha" er en forstavelse, som i ordforbindelser betyder "stor". "Mahachohan" betyder "den store herre", fordi Mahachohan har 7. indvielse. Chohan betyder "herre" eller "mester", og i åndsvidenskaben er det betegnelsen for mestre, der har 6. indvielse.

neskehedens kulturelle liv gennemstrømmet af hans store indflydelse, uanset om man er bevidst om det eller ej.



Mester Serapis

4. stråle – skønhedens og harmoniens stråle

Næste stråle under Mahachohans domæne er 4. stråle. Det er kunstens, skønhedens og harmoniens stråle. 4. stråle befinder sig mellem de indre og de ydre verdener i menneskets bevidsthed. Den illusionsverden – dvs. det verdensbillede mennesket skaber i sin bevidsthed – er trefoldigt. De tre verdener kalder åndsvidenskaben for det fysiske plan, astralplanet og det lavere mentalplan. Når mennesket trækker sin bevidsthed tilbage fra de tre planer og træder ind i virkelighedens verden, er det 4. stråles påvirkning, der repræsenterer den største forandring. 4. stråle er broen mellem den ydre verden og den indre verden. I åndsvidenskaben kaldes broen nogle gange for antahkaranaen (regnbuebroen). Den gør det muligt for mennesket at bevæge sig indad mod åndens verden eller udad mod illusionens verden. Derfor er 4. stråle reelt ikke forbundet med et bestemt bevidsthedsplan eller en bestemt

verden, for den repræsenterer mødet mellem den indre og den ydre verden. 4. stråle er det brændpunkt, der projicerer den indre virkelighed ud i menneskets verdensbillede.

Arbejdet på 4. stråle er administration af den skabende aktivitet – 3. Logos' kraft – fra de indre verdener ud i de ydre. Og her spiller kunsten en vigtig rolle. Kunsten drejer sig ikke alene om at manifestere inspiration i ydre former, for det samme gør filosofien og sociale reformatorer, som først erkender visionen i bevidstheden og derefter giver den udtryk i deres arbejde. Kunstens storhed består i manifestation af visionen ved at kombinere lyd, farve eller former afhængig af den kunstform, der benyttes. Formen eller manifestationen bliver dermed en levende organisme, som giver den indre virkelighed mulighed for at udtrykke sig i det ydre.

Et ægte kunstværk er en levende organisme, der er besjælet af virkeligheden. Ægte kunst er en kanal, som gør det muligt for det indre liv at manifestere sig. Og ægte kunst gør det muligt for mennesket at nærme sig den indre verden – virkelighedens verden. Kunstneren lever både i inspirationens indre verden, hvor visionen opleves, og i den ydre verden, hvor visionen omsættes til den form, der kaldes kunst. Kunstnerens liv er derfor en balance mellem de indre og de ydre verdener. I det kunstneriske temperament møder man ofte yderligheder. På den ene side ser man begejstring og entusiasme, og på den anden side total identifikation med den ydre materialistiske verden. Det er kun ægte kunstnere, der har harmoni og balance mellem den indre og den ydre verden, og 4. stråles ideal er netop harmoni og balance.

Administrationen af 4. stråles energi udføres af en Chohan med 6. indvielse. I åndsvidenskaben kaldes han Serapis. Det er mesteren Serapis, der styrer 4. stråles skabende kræfter, der kanaliseres fra de indre verdener ud i de ydre, og kunstnerens skabende arbejde er bl.a. resultatet af påvirkningen.

5. stråle – videnskabens stråle

1., 2. og 3. stråle er såkaldte primære stråler, fordi de er udtryk for de tre grundlæggende og abstrakte aspekter. 4., 5., 6. og 7. stråle er såkaldte sekundære stråler, for de er et mere konkret udtryk for de primære stråler – og det er som sagt 4. stråle, der skaber forbindelse mellem energiens indre abstrakte niveau og dens ydre konkrete udtryk. 5., 6. og 7. stråle styres via 3. stråle, og derfor er de alle forbundet med styring og kontrol af den skabende energi i de tre ydre verdener – det lavere mentalplan, astralplanet og det fysiske plan.

Styringen og kontrollen med den skabende kraft på det lavere mentalplan hører under 5. stråle, og energikvaliteten kommer til udtryk i menneskets verden som konkret videnskabelig tænkning. Det er ikke alene videnskabens opgave at afsløre de naturlove, der styrer Jorden, for den videnskabelige viden skal desuden omsættes til kontrol af naturens kræfter. I modsætning til filosofi, som via det højere tankesind bevæger sig fra kontemplation af Den Ene til manifestation i de mange, når videnskaben sine konklusioner ved at iagttage naturens mange fænomener, samle dem og klassificere dem, så de bliver forståelige. Processen er karakteristisk for det konkrete intellekt – det lavere tankesind.



Mester Hilarion

Der er en nær forbindelse mellem intellektet og det højere tankesind, for intellektet er så at sige en afspejling eller manifestation i illusionens verden af det højere tankesind. Og det lavere tankesinds metode er præcis den modsatte af det højere tankesinds. Men når intellektet stimuleres af et glimt af intuition fra det højere tankesind, kan det oplyse det lavere tankesind og afsløre løsningen på et problem eller give en vision eller en teori, og inspirationen kan blive forskerens bidrag til videnskaben.

Forskerens metode består i en nøjagtig iagttagelse af mange tilsyneladende adskilte faktorer og en systematisk gentagelse af mange videnskabelige forsøg. Det er en opgave, der ofte tager flere år, og resultaterne udgør det materiale, som teorien kan baseres på. Dvs. at den indre viden er i overensstemmelse med de ydre kendsgerninger. 5. stråles positive kendetegn er nøjagtighed. Videnskaben kan kun skabe sine fremskridt ved hjælp af nøjagtige iagttagelser.

Når man bruger ordet "videnskab", er det vigtigt at huske, at der ikke alene er tale om iagttagelser af den fysiske verden, men om en helhedsvidenskab, der også udforsker astralplanet og det lavere mentalplan. Det har ingen betydning, at de sanser, der bruges til iagttagelse af de metafysiske verdener endnu ikke er udviklet hos gennemsnitsmennesket. Den videnskabelige metode er den samme – dvs. nøjagtig iagttagelse, indsamling og kategorisering af oplysninger, som er grundlaget for det materiale, som tankesindet kan bygge sin struktur af.

Den Chohan, der arbejder på 5. stråle, er mesteren Hilarion. Åndsvidenskaben oplyser, at

han i et tidligere liv var den neoplatoniske historiker Iamblichus. Det er Hilarion, der styrer og kontrollerer videnskabens skabende energi, og det gælder både nutidens videnskab og den ældgamle, skjulte videnskab, der kaldes magi.



Mester Jesus

6. stråle – hengivenhedens stråle

6. stråle har relation til styring og kontrol med skabende energi på astralplanet, og 6. stråle kaldes ofte hengivenhedens stråle. Nogle studerende undrer sig over, at hengivenhed er en manifestation af 3. Logos' kraft. Manifestationen af 3. aspekt har en glødende og energisk kvalitet, men når man tænker på hengivenhed, er man tilbøjelig til at betragte den som en lidt kraftløs følelse. Sådan er 6. stråles hengivenhed ikke. Der er naturligvis tale om hengivenhed, men den er brændende og lidenskabelig, og kan komme til udtryk som total hengivelse til Gud.

6. stråle skjuler det store mysterium vedr. forvandling af følelse og begær – en transformation, der kan gøre mennesket guddommeligt skabende via åndeliggørelse af al skabende energi. Derfor kalder man også 6. stråle for åndelighedens og renhedens stråle. Mennesket er først virkelig åndeligt, når hele den astrale natur ikke alene er under kontrol, men også er transformeret, og forvandlingens vej er renhed.

6. stråles Chohan kender man som mesteren Jesus. Og han er personificeringen af både total renhed og brændende hengivenhed. Han repræsenterer styrken ved sand åndelighed, hvor åndens lys stråler ud fra mennesket. Alt fra de lavere verdener er brændt væk af hengivenhedens rensende ild. Det karakteristiske ved 6. stråle er den brændende hengivenhed, den totale kontrol over enhver følelse og ethvert begær, som resulterer i forening med det guddommelige. Det er strålen, som 3. Logos anvender til at kontrollere følelsernes verden.

7. stråle – ceremonistrålen

Den sidste stråle under Mahachohans ledelse er 7. stråle. 7. stråle styrer og kontrollerer den skabende energi i den fysiske verden. Det sker på forskellige måder, og når man studerer det arbejde, der udføres af 7. stråles Chohan, bliver man overrasket over arbejdets alsidighed. 7. stråles mester – Rakoczy – er ikke alene overhoved for alt ceremonielt arbejde, for han er også nært forbundet med devariget. Hans arbejde omfatter international politik og kultur i de nationer, der er under hans domæne. Når man forstår, at hans arbejde er styring af skabende energi på det fysiske plan, forsvinder det tilsyneladende modsætningsforhold mellem hans forskellige aktiviteter.

I international politik arbejder han med 7. stråles skabende kræfter for at inspirere til de ændringer, han ønsker i de nationer, han for øjeblikket fokuserer på. For mennesker, der som regel regner med, at den ydre verden er den eneste virkelige, er det vanskeligt at forstå, hvordan nationers skæbne kan påvirkes af udstrømningen af skabende energi, men det dokumenteres af åndsvidenskaben. Da Rakoczy i det 18. århundrede rejste rundt i Europa under navnet greven af Saint Germain – nært knyttet til indflydelsesrige personer i de lande han besøgte – var hans arbejde ikke egentlig politisk i ordets almindelige betydning,

men snarere udtryk for manipulationen med de styrende kræfter i kraft af sin tilstedeværelsen i det pågældende land. Af samme grund rejser han stadig en del, men han bruger også sine disciple i de lande, hvor han har behov for at tilføre kraft.

Devaerne sørger for distributionen af den skabende energi til alle dele af den fysiske verden, og derfor er mesterens arbejde naturligt forbundet med devaernes – både i relation til deres indflydelse på naturen og deres arbejde i menneskeheden. Det er imidlertid i det ceremonielle arbejde – i ritualer – at det nærmeste samarbejde mellem menneskeriget og devariget foregår, og det er i relation til det rituelle arbejde, at 7. stråle er nemmest at forstå.

I rituelte arbejde hjælper deltagerne ikke alene med i det store skabelsesarbejde ved at udsende kraft. Selvom den enkelte deltagers kraft er beskeden, så akkumuleres den i den skabende energi. Desuden tiltrækker deltagerne også skabelsens kræfter, som fordeles i den fysiske verden. I ritualer skaber man en form, som de guddommelige energier under ritualen kan benytte til manifestation og påvirkning af den fysiske verden. Den lektie, man kan lære af ritualer, er, at hele menneskets liv burde være et ritual, som har til formål at lede kræfter derhen, hvor der er behov for dem på det tidspunkt, hvor der er brug for dem. Derfor er dagliglivets ceremonielle aspekt et af 7. stråles udtryk.

7. stråles særlige egenskab kommer til udtryk i organisation eller ordnet tjeneste. Hensigten er perfekt koordinering af skabende kraft i den fysiske verden. Det er en koordinering som medfører, at alle handlinger og alt arbejde med 3. Logos' kraft forvandles, så de bliver til andet og mere end ydre arbejde. Dagliglivets ritual skal være en ordnet *åndelig* tjeneste.

I Den Nye Tidsalder bliver 7. stråle den dominerende stråle. Middelalderen, hvor hengivenheden nåede enorme højder, var præget af 6. stråle. Under 3. Logos' kommende påvirkning vil menneskeheden opleve, at rituelte og ceremonielle arbejde får en fremtrædende rolle, og man kan også glæde sig til et udvidet og bevidst samarbejde mellem menneskeriget og devariget.

Herren over de fem stråler

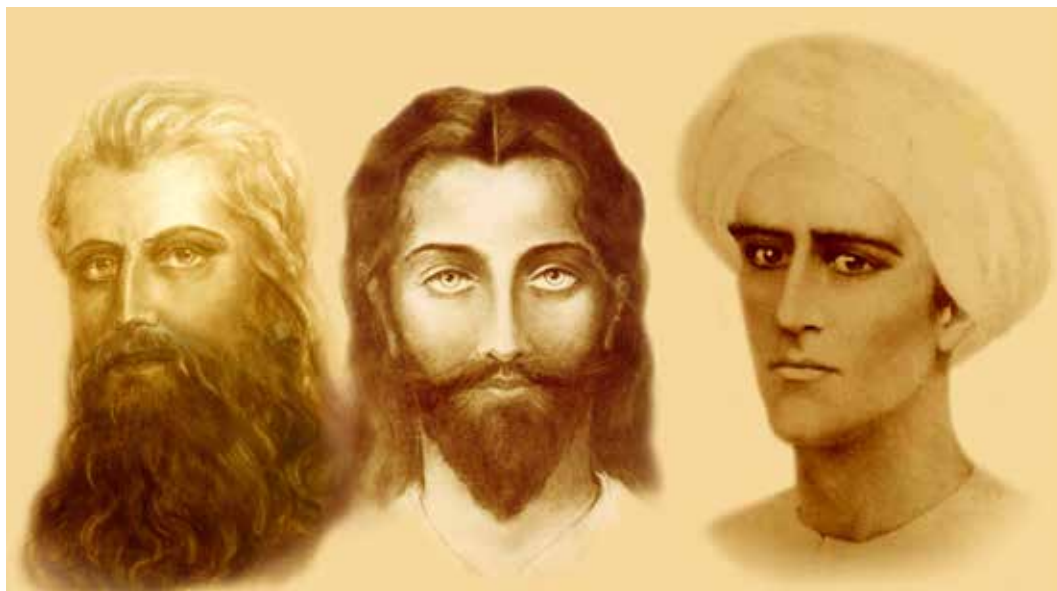
Når menneskeheden begynder at forstå lidt mere af de fem strålers arbejde under Mahachohan, vokser respekten for det enorme ansvar, der er lagt i hænderne på den ophøjede og imponerende skikkelse, som er en personificering af 3. aspekt på Jorden. Ikke alene står Mahachohan i spidsen for det skabende arbejde på Jorden, for han er desuden overhoved for alt, hvad der sorterer under de fem stråler, der netop er beskrevet. Han er filosofens vision af sandheden. Han er kunstnerens skønhedsideal. Han er den videnskabelige forskers tålmodighed og akkuratesse. Han er asketens dybe hengivenhed. Han er ritualistens storhed – osv.



Mester Rakoczy

Mahachohan har virkelig enorm indflydelse i menneskets daglige liv. Der er stort set ikke en del af menneskets liv, der ikke kommer i berøring med hans energiarbejde, for det er via ham, at den skabende energi strømmer ind i verden – den energi der skaber og opretholder Jorden.

--oo0oo--



De tre overordnede mestre med 7. indvielse: Manuen (1. stråle) tv., Bodhisattaven (Kristus) (2. stråle) og Mahachohanen (3. stråle, der er primær stråle for de sekundære stråler (4., 5., 6. og 7. stråle) th.).

*Manuens vej – kraft, styrke, evne til at lede
Bodhisattvaens vej – magnetisme, tiltrækning, healing
Mahachohanens vej – elektricitet, syntese, organisation*

Alice A. Bailey: *Breve om Okkult Meditation*, s. 170

For ikke så længe siden har mesteren Rakoczy overtaget positionen som Mahachohan. Det har resulteret i, at de indstrømmende kræfter formidles til gruppen af mestre, der har taget 5. indvielse. Det gør det muligt for dem at nedtrappe Shamballa-kraften til deres ashramer. Begivenheden har i allerhøjeste grad stimuleret alle muligheder, manifestationer og risici. Den gruppe af mestre, som jeg³ er med i, skulle lære at håndtere den voldsomme kraft og samtidig gøre så meget af den tilgængelig, som vil være sikkert og klogt for seniordisciplene.

Alice A. Bailey: *Discipelskab i Den Nye Tidsalder*, II, s. 158

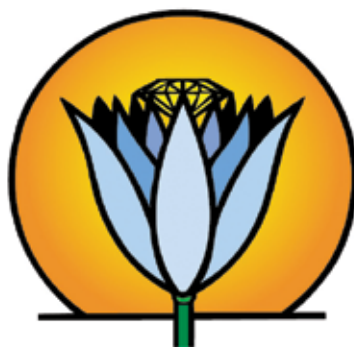
3 Den tibetanske mester Djwhal Khul



Mester Rackozy, den nye Mahachohan

Dengang mesteren Rakoczy påtog sig opgaven som Mahachohan eller civilisationens herre, blev hans ashram overført fra 7. stråle for ceremoniel orden til 3. stråle for aktiv intelligens.

Alice A. Bailey: Den Syvende Stråle, s. 76



VidsomsNettet

www.vidsomsnettet.dk