

Erik Ansvang & Thora Lund Mollerup

PROCESSSEN



VisdomsNettet

www.visdomsnettet.dk

PROCESSEN

Fascination & Skepticisme

Erik Ansvang & Thora Lund Mollerup



VisionsNettet
www.visionsnettet.dk

PROCESSEN

Fascination & Skepticisme

Af Erik Ansvang & Thora Lund Møllerup

Trilogien er på 1.290 sider, og der er i alt 1.125 farveillustrationer. Hvordan samlede og illustrerede vi så meget nytænkning om det gamle Egyptens mysterielære?



Efter udgivelsen af vores trilogi om det gamle Egyptens mysterier i nyt lys, har mange spurgt, hvordan vi har været i stand til at samle, studere, nytænke, formulere og illustrere så meget nytænkning og anderledes materiale om det gamle Egyptens mysterielære. Og vi kan roligt sige, at der er tale om et livsværk.

Vores fascination af det gamle Egyptens mysterier fortaber sig i fortiden, men den gensidige interesse blev til systematiske studier i 1986, og i 1989 deltog vi i en rejse fra Cairo i nord til Abu Simbel i syd med *Dansk Egyptologisk Selskab*. Undervisningen var "efter bogen", men den vakte undren og skepticisme, for egyptologerne tager udgangspunkt i en teori om, at de gamle egyptere var primitive på trods af, at deres bygningsværker, gravkomplekser og civilisation beviser det stik modsatte. Derfor opstod tanken, at egyptologernes bogstavelige fortolkning af relieffer, legender og ritualer er forkert.

De gamle egyptere benyttede tydeligvis ikke nutidens logiske og konkrete tænkning. De kommunikerede ved hjælp af symboler. Et symbol repræsenterer en abstrakt idé, en kvalitet eller en proces. Når en abstraktion omsættes til et billede, bliver det muligt for iagttageren at udvikle suggestioner og associationer. Billedet er en forenkling af et koncept, som gør det muligt at kommunikere komplekse idéer på tværs af sprogbarrierer. Desuden rummer det kraften til at påvirke underbevidstheden, som altid arbejder med symboler og udtrykker sig i symboler. Desuden havde vi en teori om, at de gamle egypteres religiøse system var baseret på universelle principper, og at det kan afkodes ved hjælp af tværvideenskabelig forskning – ikke mindst Østens religiøse opfattelse og nutidens åndsvidenskabelige forståelse.

Pyramidegåder & Tempelmysterier

Vi blev så grebet af tanken, at vi valgte at holde et sabbatår. For at få råd til rejse og ophold, solgte vi alt, hvad vi ejede undtagen vores bøger, og i 1991-1992 boede vi først i Cairo og senere i Luxor. Vi medbragte kun vores bøger, computere og os selv. Herefter rejste vi rundt til seværdighederne for at studere og fotografere. Vi samlede et enormt materiale. Vi var skeptiske over for den herskende teori om, at de gamle egyptere var stenalderfolk, som i løbet af overraskende kort tid var i stand til at bygge arkitektoniske mesterværker, som nutiden ikke er i stand til at efterligne. Atlantis-teorien var mere sandsynlig. Forskerne ved reelt ikke, hvem der byggede pyramiderne, hvornår, hvordan og hvorfor? Men pyramiderne er ikke kongegrave, og i bind 1 – **Pyramidegåder & Tempelmysterier** – fortæller og begrundes vi, hvorfor pyramider og templer blev brugt til indvielser for faraoner og neofytter.



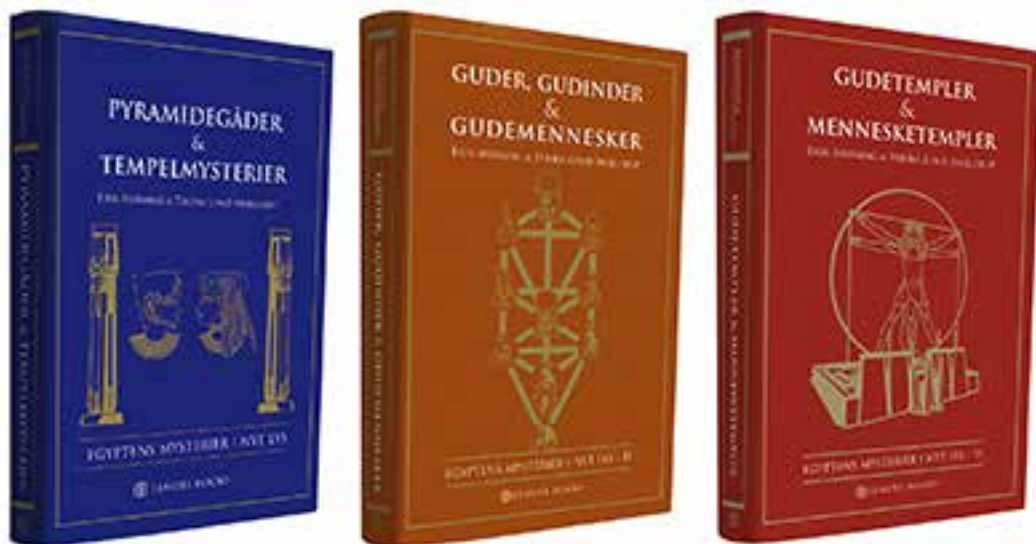
Da vi vendte hjem til Danmark, udviklede vi de første foredrag. Senere udvidede vi til dagseminarer, derefter til weekendkurser, og weekendkurserne voksede til intensivt skoleforløb på et år. Og samtidig arrangerede vi utallige studierejser til Egypten – så mange at vi ikke kender antallet. Undervisningen fra rejser og kurser er nu samlet i trilogien om *Egyptens mysterier i nyt lys*.



I bind 2 – **Guder, Gudinder & Gudemennesker** – behandles gudekredsen, som også er misforstået af forskerne, fordi guder, gudinder og faraoens rolle fortolkes bogstaveligt, og fordi man tager udgangspunkt i, at de gamle egyptere troede på mange guder – det man kalder polyteisme. Det er forkert. Gudekredsen danner den egyptiske kabbala med ti guder. Guderne repræsenterer ikke alene universelle kræfter, kvaliteter og processer, men også den guddommelige hensigt med skabelsen og menneskeheden. De gamle egyptere var af den opfattelse, at mennesket kunne forbinde sig med et højere princip og blive en del af en guddommelig oplevelse, og den samme idé møder man i Østen og i åndsvidenskaben.



I bind 3 – **Gudetempler & Mennesketempler** – forklares det, hvorfor de gamle egyptere opfattede legemet som et tempel og templet som et legeme. Nutidens materialistiske og rationelle menneske oplever sig selv som en fysisk skabning, der kan opnå åndelige oplevelser. En gammel egypter oplevede sig selv som en åndelig skabning, der i øjeblikket har en fysisk oplevelse. Bogen forklarer forholdet mellem tempelceremonierne og udviklingsprocessen i det enkelte menneske.



De tre bøger kan læses hver for sig, men hvis man studerer hele trilogien, vil man opdage, at de alligevel hænger sammen og danner et samlet overblik.

VisdomsNettet udgiver og sælger ikke bøger. Hvis man er interesseret i trilogien, kan vi henvise til ...

Forlaget Lemuel Books

www.lemuelbooks.com

Læs mere om bind 1: [PYRAMIDEGÅDER & TEMPELMYSTERIER](#)

Læs mere om bind 2: [GUDER, GUDINDER & GUEMENNESKER](#)

Læs mere om bind 3: [GUEDETEMPLER & MENNESKETEMLER](#)





VidsomsNettet

www.vidsomsnettet.dk