

Erik Ansvang

# Båndet der forener Gud og mennesker



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# BÅNDET DER FORENER GUD OG MENNESKER

Erik Ansvang



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# Båndet der forener Gud og mennesker

Af Erik Ansvang



## Foreningsbåndet

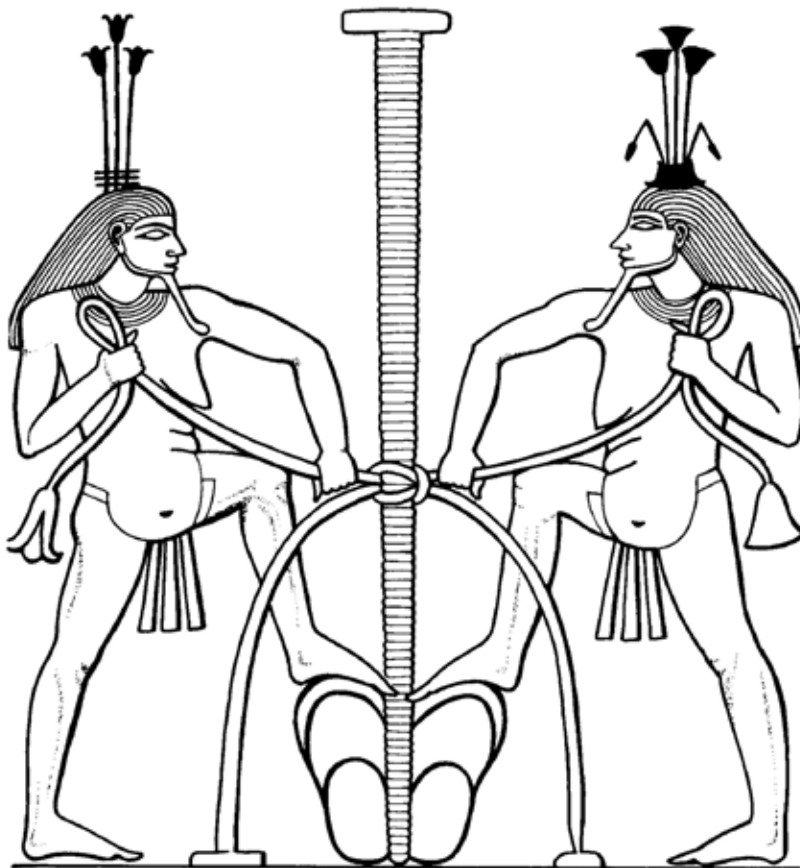
I det gamle Egypten var man overbevist om, at der var en ubrydelig forbindelse mellem det højere og det lavere, mellem det store og det mindre, mellem sjæl og personlighed – et bånd, der forener Gud og mennesker. Egypterne havde endda et ritual, der symboliserede den indre forbindelse, som konstant skulle erkendes, forstærkes og knyttes fastere. Overalt i Egypten kan man se det egyptiske "foreningsbånd", for det er afbildet på kongetronernes sider som smukke relieffer, der er mejslet i den hårde Aswan-granit.



*Tronstolen på Ramses II's kolossalstatue i Luxor-templet*

## Himlen skulle bringes ned på Jorden

Det er vigtigt at forstå, at faraonerne *ikke* opfattede sig selv som guder, selv om mange tror det. En farao var *gudernes repræsentant* – eller "*Guds søn*". Ramses betyder "*søn af Ra*" – altså søn af Solen, livslyset eller Gud. Tutmosis betyder "*søn af Thoth*" – altså søn af visdomsguden. Sethos betyder "*søn af Seth*" – osv. Som "*søn af Gud*" eller som gudernes repræsentant i den fysiske verden, var det faraoens vigtigste opgave at forbinde den fysiske verden med den åndelige verden. De gamle egyptere sagde, at han skulle "*bringe Himlen ned på Jorden*". Han skulle med andre ord *sammenknytte menneskeriget og gudernes rige*, og det var i sandhed ægte kongelig kunst.



*Hapi-guderne eller Nil-guderne i Samtaui-ritualet*

## Enhed og dualitet

Den kongelige opgave blev som sagt vist på templernes kolossalstatuer, hvor kongen ses siddende på sin trone, og relieffer på begge sider af kongetronen viser det såkaldte "*samtaui-ritual*". På relieffet ser man to nilguder – de såkaldte Hapi-guder eller Nil-guder. De er androgyne – altså ukønnede eller tvekønnede – og det er der god grund til, for de repræsenterer selve den guddommelige livsstrøm.

Hapi-guderne har henholdsvis lotus-planter og papyrus-planter på hovedet, og lotussen symboliserer Øvre-Egypten i syd, mens og papyrussen symboliserer Nedre-Egypten i nord. Men selv om dobbeltriget – som de gamle egyptere kaldte Egypten – var opdelt i øvre og nedre, var det stadig det samme vand, der strømmede gennem landet og gav det liv. Nilens vand symboliserede den guddommelige enhed, som strømmede gennem den duale verden.



Nilen var dermed et tydeligt symbol på den guddommelige livsstrøm, for det var Nilen, der var den eneste livskilde i ørkenlandet Egypten – og det var nilguderne, der symbolsk lod det guddommelige liv strømme til menneskeheden. Livet strømmer i enhver levende skabning uafhængigt af køn eller anden form for dualitet. Selve livsstrømmen er den samme i alt levende. Derfor var Hapiguderne androgyne.

### **Tempel- og pyramideindvielsernes mål**

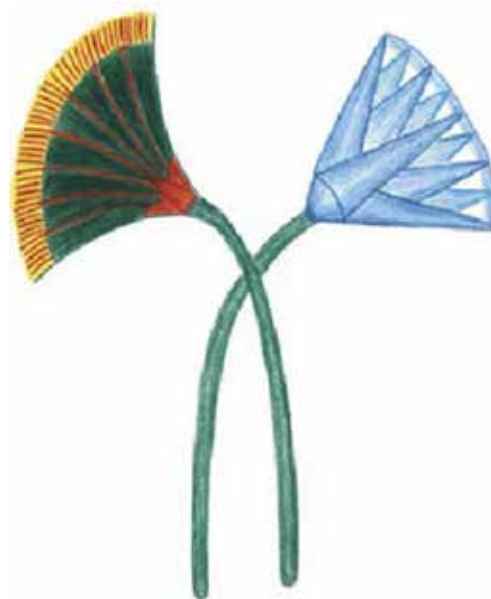
Nilguderne udfører et ritual ved hjælp af en lotus-plante og en papyrusplante. Planternes stængler er så lange, at de hver danner et bånd. De to bånd bindes sammen omkring hieroglyffen for "*forening*" eller "*sammenknytning*". De danner dermed et *foreningsbånd*. Ritualet symboliserede foreningen af de højere og de lavere principper – det åndelige og det fysiske – Gud og menneske – og sammenknytningen var målet for neofyterne, der gennemgik tempel- og pyramideindvielserne.



### **Sethis-knuden**

Foreningen symboliseres af knuden, som kaldes *Sethis-knuden*. Den har fået navn efter guden Seth, som på trods af, at han symboliserede menneskets logiske og adskillende tænkning, er en *uadskillelig* del af den guddommelige plan og hensigt. Mennesket er udgået fra Gud, og det vender tilbage til Gud, for oplevelsen af adskilthed er en illusion. Alt liv udgør en helhed. Knuden er ikke en gordisk knude. Den gordiske knude kunne heller ikke løses op, men den kunne hugges over. Sethis-knuden og knuden på foreningsbåndet er til gengæld *ubrydelig*. Den forbinder højere og lavere principper, som udgør en uadskillelig helhed.

I Egypten blev menneskets højere principper symboliseret af papyrusplanten, og de lavere principper blev symboliseret af lotusplanten. Men både lotusplanten og papyrusplanten rummer symbolikken om menneskets åndelige udvikling og skæbne i en enkel og smuk symbolik. Begge planter vokser i mudderet, der symboliserer menneskets fysiske natur og handlingsliv. Begge planter vokser op gennem vandet, der symboliserer menneskets følelsesliv. Begge planter vokser videre op over vandets overflade og op i luften, der er symbol på menneskets tænkeevne. Og endelig åbner blomsten sig for at modtage lyset – Solens lys eller livslyset, der er symbol på menneskets sjæl og den iboende guddommelighed. Med andre ord er det en rejse gennem de fire elementer jord, vand, luft og ild – en rejse fra det fysiske gennem følelserne og tankerne tilbage til sjælen.



*Papyrusplante og lotusblomst*

### **Kronen**

Lotus- og papyrusplanternes vækst er identiske, men der er alligevel en forskel, som blev anvendt i symbolikken. Lotusplanten løfter sig kun få centimeter over vandet, og den åbner kun en enkelt blomst mod lyset, hvorimod papyrusplanten løfter sig højt over vandets overflade. Mennesket er skabt i Guds billede – i den trefoldige Guds billede – og derfor er mennesket også tredelt, for iflg. Paulus består mennesket af ånd, sjæl og legeme. Papyrusplantens stængel er tredelt, og den repræsenterer på den måde det fuldkomne menneske. Når papyrusplanten er fuldt udvokset, åbner den en stor skærm med tusindvis af blomster for at modtage lyset, som repræsenterer det åndelige center eller chakra, som inderne kalder kronchakraet, og det har angiveligt 1.000 "kronblade". Menneskets kronen nu med sin iboende åndelighed. Det er i sandhed udtryk for kongelig kunst. Men relieffet rummer andre interessante detaljer, der er relevante for emnet.



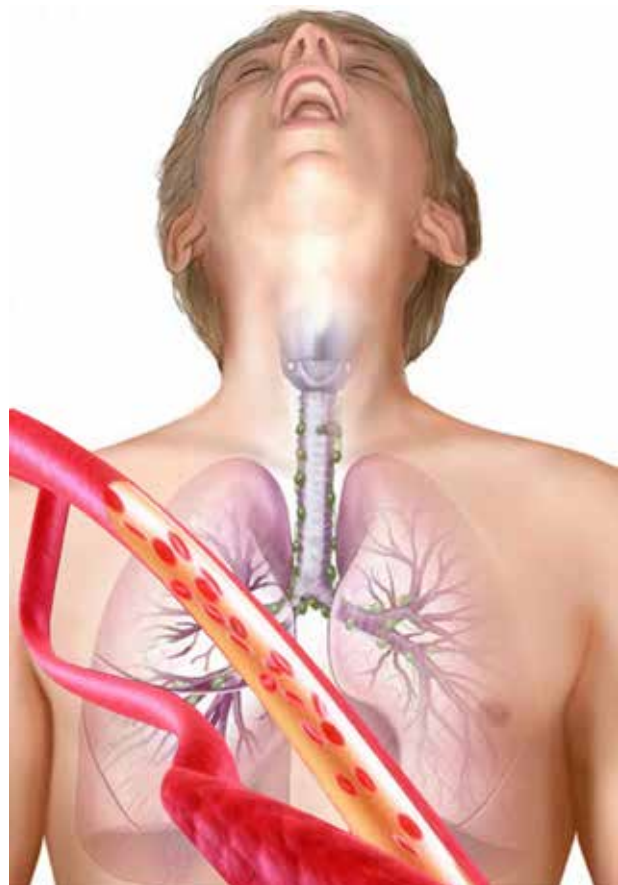
De to stængler eller bånd bindes nemlig sammen omkring et symbol, som egypterne kaldte en "sma". "Smaen" er et langt luftrør. Det repræsenterer menneskets luftrør i halsen – og relieffet viser, at det munder ud i en lunge. Men hvad har luftrør og lunger med et foreningsbånd at gøre?

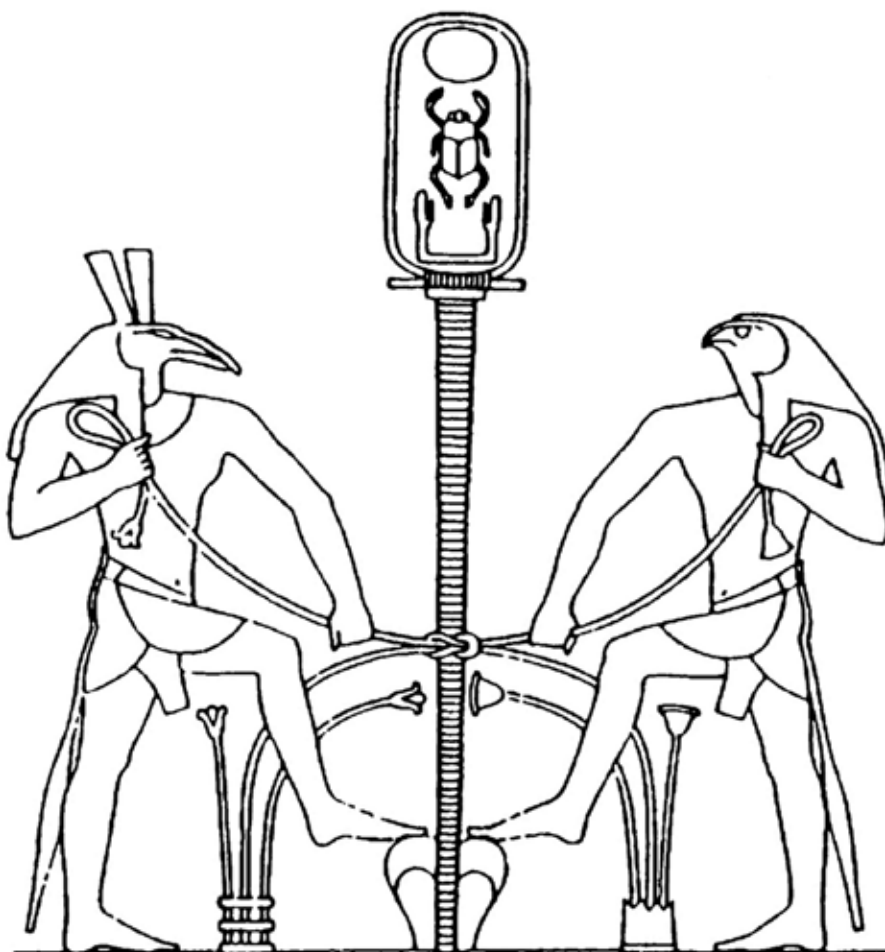


Budskabet er enkelt og logisk. Åndedrættet rummer nøglen til en esoterisk information. I de gamle kulturer sagde man, at hele Universet er *"det store åndedrag"*. Og i Corpus Hermeticum står der: *"Som i det store, således også i det små"*.

Når mennesket trækker vejret, trækker det luft ned gennem luftrøret og ind i lungerne. Herved belives blodlegemerne, og livskraften føres rundt i hele organismen. Relieffet viser, at mennesket bør ånde ind – eller rettere – at det bør *tage ånden ind* i den lavere natur. Ånden eller det åndelige beliver dermed det fysiske liv symboliseret af blodlegemerne, og den åndelige kraft strømmer derfor ud og beliver hele menneskets natur – dets tanker, følelser og handlinger.

Man bliver naturligvis ikke åndeliggjort eller guddommelig ved at tage et enkelt åndedrag. Hyppig gentagelse er en nødvendighed. Gentagelsen af ind- og udåndingen er nøglen til forståelse, integrering og forædling af den menneskelige natur.





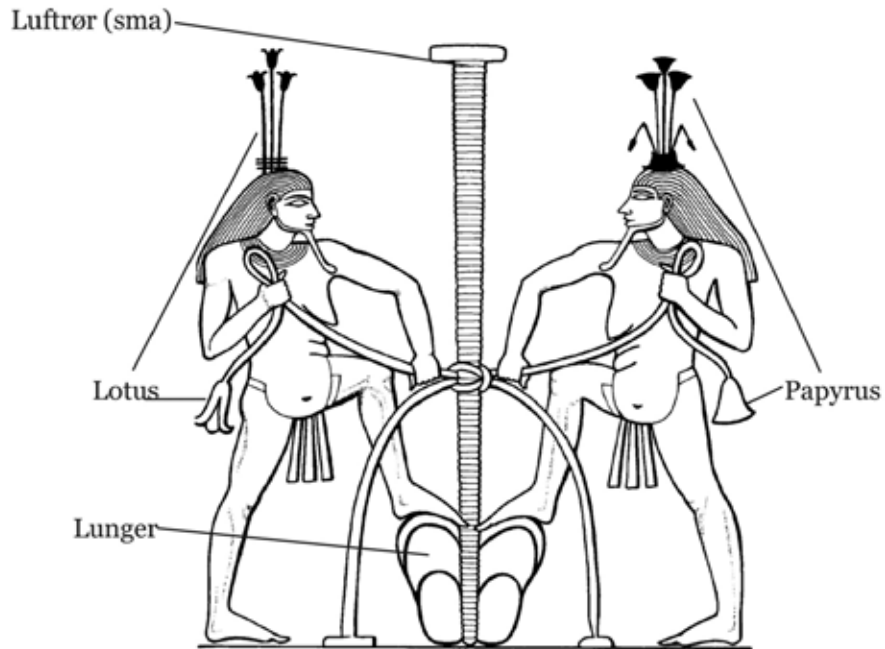
*Guden Seth (tv.) er symbol på fornuften og Horus (th.) er symbol på samvittigheden. I midten ses et langt luftrør, der ender i lungerne (nederst). Seth med lotusplantens stængel og Horus men papyrusplantens stængel forener visdom og kærlighed.*

### **Hjertets bånd**

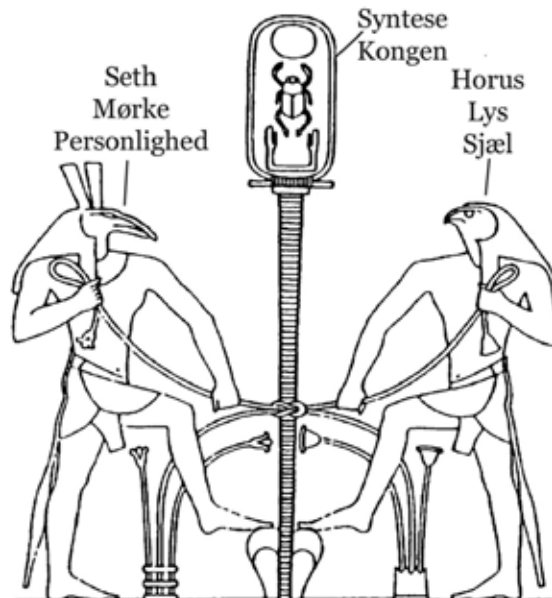
I nogle tilfælde viser relieffet andre guder, der foretager sammenbindingen. Her repræsenterer den ene af guderne ofte fornuften og den anden samvittigheden. Budskabet er, at forening af ånd og stof resulterer i harmoni mellem fornuft og samvittighed. Det svarer til visdom og kærlighed, som er hinandens forudsætning. Der kan ikke eksistere visdom uden kærlighed og omvendt. Andre gange repræsenterer den ene af guderne mørket og den anden lyset – Seth er mørket og Horus er lyset. Forædlingen af mennesket sker i spændingsfeltet mellem det gode og det onde – mellem lys og mørke. Forædlingen symboliseres af Seti-knuden – den uopløselige forening af det højere og det lavere, som altid har været ét. Alle brødre og søstre – ja hele menneskeheden – er dybest set forbundet med *hjertets bånd*.



# Samtaui-ritualet



De androgyne nilguder - Hapi-guderne



Guderne Seth (tv.) og Horus (th.)



**VidsomsNettet**

[www.vidsomsnettet.dk](http://www.vidsomsnettet.dk)