

Janet Nation

# Visualiseringens kunst

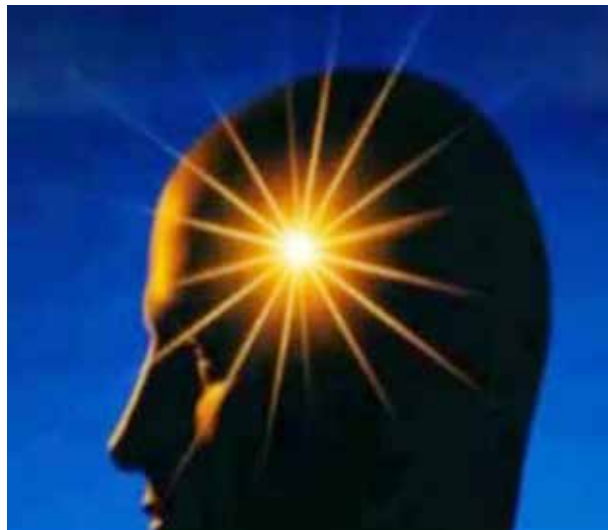


VisdomsNettet

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# VISUALISERINGENS KUNST

Janet Nation



**VisionsNettet**  
[www.visionsnettet.dk](http://www.visionsnettet.dk)

# Visualiseringens kunst

Af Janet Nation

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)



## Gruppebevidsthed

Der er ingen adskillelse på sjælens plan. Det er en oplysning, der hører til åndsvidenskabens ABC. Det er kun i illusionens, blændværkets og mayaens tre verdener, at mennesket tænker i begreber som sjæle og legemer. Man ved, at det er sandt, hvis man har oplevet bare nogen grad af sjælsbevidsthed, og dermed fået kontakt med dens universelle og upersonlige kærlighed og visdom. I nutiden ser man det universelle princip afspejlet – selv om det er ufuldkomment – i de mange tegn på åndelig vækkelse, der er ved at forvandle menneskets bevidsthed – navnlig den voldsomme vækst af gruppebevidsthed. Overalt indgår stadig flere mennesker i stadig mere omfattende relationer og projekter. Mennesker med god vilje slutter sig til grupper, der beskæftiger sig med de tjenesteaktiviteter, som appellerer til dem, og på den måde bliver de inddraget i verdenstjenernes planetariske netværk.



## ”Lad gruppen opfatte helheden.”

For den esoteriske aspirant bliver identifikation med verdenstjenernes globale netværk og med gruppen i netværket gradvis den eneste virkelighed. Grupper, der praktiserer verdenstjeneste, gavner Hierarkiets arbejde. Og det er gruppens kol-

lektive indsats, der opretholder det reservoir af kærlighed og lys, som er gruppen. Det er kun som gruppe, man kan yde et vigtigt bidrag til Den Nye Tidsalder.



Nogle oplever gruppens sande natur fra begyndelsen. Andre vokser gradvis ind i den, selv om de måske dårligt nok bemærker det øgede engagement. Nogle opdager gruppens natur via modgang – måske i form af problemer, måske pga. alvorlig sygdom eller et personligt tab, og på den måde bliver de opmærksomme på, at gruppens subjektive kærlighed og støtte hjælper dem i krisen. For andre er gruppens natur mere teori end praksis. Men alle giver deres bidrag til verdenstjenesten, og derfor er de en del af den verdensomspændende esoteriske gruppe. Nøgleordet er derfor: *“Lad gruppen opfatte helheden”* – for det er *gruppen*, der gør det, ikke det enkelte gruppemedlem.



### **Gruppen er som et orkester**

Dirigenten Herbert von Karajan blev engang bedt om at definere et stort orkester. Han sammenlignede orkestret med en flok trækfugle, der tydeligvis flyver med én vilje mod det samme mål. *“Pludselig”,* sagde han, *“– oplever musikerne en flugt i fantasien, som løfter musikken op på et helt andet plan”.* I hans øjne *“– kan det ikke ske i et almindeligt orkester, hvor man har hundrede virtuose musikere, men hvor hver især koncentrerer sig om egne noder og musikkens teknikaliteter”.* Naturlig-

vis er både noder og teknik vigtige. I et stort orkester kan alle musikerne spille. De øver sig, og de er ivrige efter at blive bedre og gøre fremskridt, men de ved, at noder, teknik og øvelse ikke er de magiske ingredienser, der gør orkestret "stort". De magiske ingredienser består i evnen til at arbejde som én suppleret med den kollektive, kreative og intuitive fortolkning af musikken.

Herbert von Karajans definition er et genialt billede på esoterisk gruppearbejde. For hvad er det, der løfter den esoteriske gruppe op i en dimension, hvor den kan være til gavn for Hierarkiets mestre? Hvis de enkelte gruppemedlemmer er opslugt af personlige åndelige fremskridt og studier, og er indhyllet i forståelse af den åndelige udviklingsvej tekniske aspekter, bliver bidraget til gruppens liv og tjenestearbejde periferisk. Flid, viden og udholdenhed i meditation, studier og praktisk tjenestearbejde er vigtige egenskaber hos disciplen, men selv om egenskaberne er grundlaget for gruppens indsats, er det ikke dem, der løfter gruppen op i triadens lys. Det er den vækkede bevidsthed hos de studerende, som er i stand til at opleve gruppens indre kærligheds- og lysniveau, der er opbygget i tidens løb, og som gør planen levende i gruppemedlemmernes dagsbevidsthed. Derfor bliver de inspireret til at yde deres bedste. Den skabende, kreative, intuitive opfattelse løfter gruppens samlede indsats.



### **Nye muligheder – nye problemer**

I Alice A. Baileys bog *The Rays and the Initiations* er der et afsnit, der omhandler "5. regel", som bekræfter visualiseringens og den skabende fantasi centrale rolle, og som forbinder målet for esoterisk træning med den nuværende planetariske krise.

*"Bed, så skal der gives jer – søg, så skal I finde ...".<sup>1</sup>* Menneskeheden søger åndeligt lys og kræver befrielse. I nutiden sker det med en styrke, der langt overstiger mestrenes forventninger. Hierarkiet og Shamballa reagerer med mod og gavmildhed. Mysterieskolerne skal igen etableres på det fysiske plan. Det vil blive muligt for grupper af disciple, som fremskynder menneskehedens åndelige befrielse på en seriøs måde, at tage indvielse. Ashramerne vil fungere i den ydre verden. Og Kristus vil markere sig som Verdenslærer.

De nye gruppers liv og formål drejer sig om at forberede disse kommende begivenheder. De vil forvandle det enkelte menneskes liv og stimulere det aktive gruppearbejde. Men det er nemt at forstå, hvorfor Hierarkiet betragter planerne med bekymring. For hvordan skal man beskytte mysterierne? Hvordan skal man beskytte den esoteriske lære? Hvordan skal man forhindre en overstimulering af menneskeheden og skabe yderligere uro på astralplanet? Det kan ske, hvis idéerne vækker alt for dybe aspekter i mennesket, som det ikke er parat til at håndtere, og som det ikke er tilstrækkelig intelligent til at forstå. Idéerne har erfaringsmæssigt stor appel til mennesker, der blindt ønsker at følge en guru, eller selv gerne vil være guru med "blinde" tilhængere. Og man kan forvente, at påstande om genkomst og indvielse, som markedsføres af de, der fører både sig selv og andre bag lyset, vil blive mere intelligente og talrige efterhånden som den ashramiske vibration påvirker menneskets aura mere og mere.



### **Krav fra Shamballa**

Det er dilemmaer, der har fået Shamballa til at stille to krav til alle, der ønsker at få adgang til den skelsættende bølge af esoterisk undervisning i Den Nye Tidsalder. For det første skal man være i gang med meditativt at opbygge antahkaranaen<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Matthæusevangeliet 7,7-14

<sup>2</sup> Antahkarana betyder "broen", "regnbuebroen" eller forbindelsesleddet mellem den højere og den lavere tænkeevne (manas) – dvs. mellem sjælen og personligheden. Det er åndsvidenskabens definition, men ordet benyttes også i andre betydninger i de filosofiske skoler. Antahkaranaen opbygges i meditation af bevidsthed og respons på højere åndelige energier.

(lysbroen) mellem triaden (atma-buddhi-manas)<sup>3</sup> og personligheden (tanker, følelser og handleredskab). For det andet skal man vise, at man har evnen til syntese. Og i studiet af 5. regel<sup>4</sup> oplyses det, at nøglen til det esoteriske arbejde, der kræves af Shamballa, er udviklingen af *”visualiseringens kunst”*.

Det er de krav, der stilles til verdens esoteriske gruppe i forbindelse med forberedelserne til Den Nye Tidsalder. Det bør derfor også være de primære mål for de nye grupperes arbejde: Opbygningen af antahkaranaen og udviklingen af den åndelige vilje (atma) med dens kvaliteter – især evnen til syntese. Og i den sammenhæng bliver nøgleordet: *”Lad gruppen opfatte helheden”* særlig relevant, for det er *”brobyggerne”*, der er i stand til at *”opfatte helheden”*. Det er en vision, der er så strålende, at de gamle separatistiske tankemønstre mister deres greb.



### **Visualiseringen og fantasi**

Hvordan kan man kvalificere sig og opfylder kravene? Den tibetanske mester Djwhal Khul skriver, at visualisering og den skabende fantasi er en metode, der kan bruges til at uddybe sin forståelse, hvis man praktiserer skabende meditation.

*Hvad er visualisering?* Der findes en definition, som giver et klart svar:

*”Visualisering er en proces, hvor den skabende fantasi gøres aktiv, så den bliver modtagelig for og tiltrukket af spændingspunktet på mentalplanet.”*

---

<sup>3</sup> Atma er det højeste princip i menneskets udvikling. Atma er derfor betegnelsen for åndens (monadens) viljesstyring. Atma iklæder sig buddhi, som igen er forbundet med højere manas. Højere manas (sjæls- eller kausallegemet) hos mennesket er uadskilleligt forbundet med buddhi, og fordi buddhi er atmas legeme, er det i virkeligheden formålsløst at tale om dem enkeltvis. Atma-buddhi-manas er det åndelige menneske eller det samlede udtryk for ånden (monaden), der spejler sit viljesaspekt som atma, sit kærligheds-viddomsaspekt som buddhi og sit handlingsaspekt som manas. De betegnes også nogle gange – lidt misvisende – som ånden, den åndelige sjæl og den menneskelige sjæl.

<sup>4</sup> Alice A. Bailey: *The Rays and the Initiations*.

I skabende meditation og i forbindelse med tjenesteaktiviteterne, skal hvert trin visualiseres. Processen går ud på bevidst at tiltrække og fokusere den skabende fantasi i det højeste spændingspunkt, man kan opretholde på hvert trin. Den mediterendes eller den mediterende gruppes sensitive, billedskabende evne kan derfor tiltrække den indre verden.

*Hvad er fantasi?* Fantasi er bevidsthedens billedskabende evne. Man kan ikke forestille sig noget, der ikke findes et eller andet sted i solsystemet. For at bruge en lidt primitiv analogi kan man sammenligne med et TV. TV-apparatet er indstillet på en kanal med en udsendelse, som omsættes til billeder. TV'et skaber ikke selv billederne. Fantasi er bevidsthedens indstilling på forskellige kanaler på forskellige planer, og indtrykkene omsættes til billeder. Visualisering er en fiksering af indstillingen, så billederne står klare og rolige i bevidstheden.



### **Den skabende fantasi**

Når mennesket dagdrømmer, er bevidstheden og fantasien fokuseret på astralplanet. Måske drømmer man om, at alt hvad man ønsker sig, kan trylles frem på stedet. Iflg. åndsvidenskaben sker der noget lignende på astralplanet. Og på astralplanet kan man se de astrale følelses- og tankeformer, der er skabt af alt, hvad menneskeheden har begæret i alle tider. For disciplen består udfordringen i at opretholde fuld kontrol og ikke lade sig friste til begærttilfredsstillelse.



På den åndelige udviklingsvej opdager disciplen, at den visualisering, der er nøglen til sandt esoterisk tjenestearbejde, er af en helt anden type. Den skabende fantasi er intuitionens laveste aspekt. For disciplen giver den skabende fantasi adgang til intuitionens direkte og ufejlbarlige viden. Ved hjælp af den intuitive evne ser eller fornemmer disciplen planen, ashramen eller Kristus. Der er ikke tale om hverken indbildning eller fri fantasi. Det er udtryk for evnen til at skabe forbindelser, stille ind på en billedvirkelighed og opnå indsigt på højere bevidsthedsplaner.



### **Nirmanakayaerne**

Som foroven således også forneden. Måske er det nemmere at forstå den skabende fantasiers rolle, hvis man ser, hvordan den kommer til udtryk hos de største eksponenter for denne kunst på Jorden – de guddommelige kontemplative – *nirmanakayaerne*.

*"De er udelukkende beskæftiget med at sanse og med at prøve at udtrykke egenskaber, som en dag vil blive lige så velkendte for menneskeheden ... som ... kærlighed, skønhed eller syntese er det i nutiden."*

På en lavere vinding af udviklingsspiralen gør menneskehedens verdenstjenere det samme. Ved hjælp af den skabende fantasi fornemmes de guddommelige egenskaber og formål, og der dannes billeder af dem, så andre kan inspireres af dem og manifestere dem. Den esoteriske gruppe fornemmer og afbilder de realiteter, som repræsenterer næste trin i menneskehedens udvikling.

### **"Som-om"-teknikken**

"Som-om"-teknikken er en grundlæggende metode til at udvikle fantasien på alle stadier. I en længere periode skal man optræde "som-om" man er sjælen, ved at sende en klar opfordring til sjælen om at hjælpe med forvandlingen. Man opfordrer til åndelig indgriben. At optræde "som-om" man er sjælen, betyder ikke, at man lader som om man er sjælen. Der er tale om en bevidst ændring af den, man er. Det, der giver metoden kraft, er villighed til at ændre sig. Processen går to veje.

Man forestiller sig idealet og forsøger at løfte bevidstheden op til det. Samtidig bruger sjælen sin fantasi til at give det billede, man skaber, nyt liv for at fremskynde realiseringen af projektet. H.P. Blavatsky beskriver fantasien som:



*“– en stærk hjælp i alle livets begivenheder. Fantasi er baseret på tro, og fantasi og tro er designere, der laver det layout, som viljen – mere eller mindre dybt – indgraverer i de hæmmende og blokerende klipper, som livets vej er fyldt med”.*

H.P. Blavatskys forklaring viser, at *fantasien* skitserer den form, som viljen skal udhugge i de forhindringer, der blokerer vejen fremad for at forvandle dem til aktiver for disciplen.

### **Visualisering med eller uden billede**

Nogle vil måske sige: *“Det nytter ikke noget, for uanset hvor flittigt jeg forsøger, kan jeg ikke se billeder”.* Men det er ikke vigtigt. Mennesker med forskellige stråleopbygninger visualiserer forskelligt. Og visualisering er meget mere end evnen til at se billeder. Visualisering er sensitivitet over for den virkelighed, der findes på højere bevidsthedsplaner. Man kan eksempelvis prøve at bruge fantasien ved at tænke på et sted, der har eller har haft stor og positiv betydning. Man fik det tydeligvis bedre med sig selv, når man tog dertil. Når man visualiserer stedet og forsøger at se det med *“tankens øje”*, vil nogle se det som et billede, mens andre vil fornemme den glæde og tilfredshed, man oplevede på stedet. Måske vil man høre lyden af fuglenes sang eller mærke blomsternes duft – eller se stedet i form af symboler. Det er den skabende fantasi i funktion. Fantasien lader den indre virkelighed tage form på mentalplanet, være til stede i formen og leve i bevidstheden.



### **Forvandlingens alkymi**

Et fantastisk eksempel på hvordan "som-om"-teknikken stimulerer sjælens indre kræfter og engagerer den, der bruger teknikken i forvandlingens alkymi, kan man læse i *Discipleship in the New Age*,<sup>5</sup> hvor discipelen får besked på at bygge den "hemmelige have" i sin fantasi. I årene der gik, byggede discipelen en tankeform af en meget smuk have. Hun fulgte sin mester Djwhal Khuls råd, og gjorde den til et tempel for fred og tjenestearbejde. Senere fortalte Djwhal Khul hende:

*"På de indre planer er din have til gavn for min discipelgruppe og andre – langt flere end du tror. Den er et samlingssted for mange og et tilflugtssted for nogle få. Tænk over det og fortsæt med at gøre den smukkere. Husk altid at de, der søger havens skønhed, ikke kun kommer for havens skyld, men også for at kontakte dig. På de indre planer ser du helt anderledes ud, end du forestiller dig i fysisk inkarnation."*

### **Forestillingsevnen**

Den tibetanske mester Djwhal Khul opfordrer de, der studerer meditation, til at "lære at forestille sig mere". Det springende punkt i åndelige aktiviteter og i størstedelen af verdenstjenernes arbejde, er mangel på penge. Det er der mange grunde til, men én ting er særlig iøjefaldende. "Hemmeligheden" ved evnen til at tiltrække penge til det åndelige arbejde ligger i:

*"– evnen til at forbinde fysisk behov og fysisk udbud og bringe de to håndgribelige størrelser sammen ved hjælp af den skabende fantasi".*

Det nytter ikke noget at fokusere tankerne på de højere abstrakte planer i den form for visualisering, for det er 3. aspekt, der skal kontaktes og aktiveres.

---

<sup>5</sup> Alice A. Bailey: *Discipleship in the New Age*, bind 1

I *Discipelship in the New Age*<sup>6</sup> er der en detaljeret lektion i læren om indvielse. Der gives "seks store formler". De kunstfærdige og ældgamle sætninger eller symboler indeholder kraft på grund af den mentale styrke hos de, der har udtænkt dem, bygget tankeformer omkring dem og brugt dem som metoder til at fokusere triadens lys på personligheden. De seks store formler er nøgler til indvielsesforberedelserne, men hvis man ønsker at forstå deres betydning, skal man udvikle forestillingsevnen og evnen til visualisering.

### **Vigtige vink**

Sammen med formlerne er der givet syv vigtige vink. Selv om det er lidt af et sidespor i relation til artiklens emne, skal der kort oplyses om, hvad Djwhal Khul siger om dem. Han minder om, at den gamle metode bestod i at disciple fik et vink og blev motiveret til at blive så udviklede, at de forstod det. I nutiden skal disciplene selv finde det vink, der passer til dem i den omfattende lære, de konfronteres med. Esoterikeren er selv lært, og andre disciple er "skolekammerater". Alle søger de vink, som de skal realisere, og alle skal selv finde dem. Ingen skal have nogen til at finde dem for sig.



---

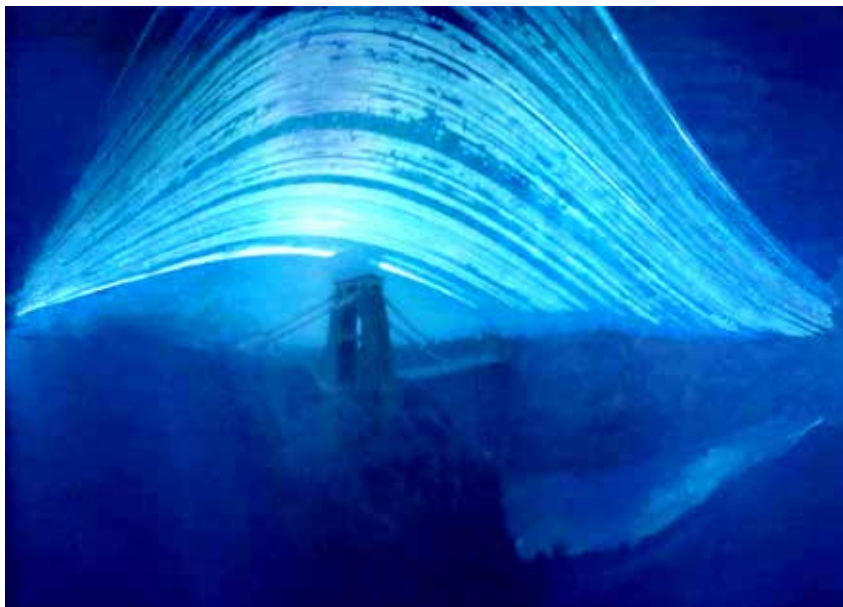
6 Alice A. Bailey: *Discipelship in the New Age*, bind 2

## **Kristi genkomst**

Fantasiens betydning bekræfter dens evne til både at hjælpe og forhindre. Når man f.eks. i meditationen om Kristi genkomst bekræfter, at forberedelsen til begivenheden er et "livsmål", og at man vil hjælpe, ikke hindre, så betyder det, at man ønsker at tjene på en fornuftig måde. Man forbereder tilsynekomsten ved at mobilisere god vilje, styrke den nye verdenstjenergruppe, udbrede Den Store Invokation og gøre alt, hvad man kan for at vække menneskers bevidsthed, så antallet af mennesker, der reagerer som sjæle på Kristus, bliver tilstrækkelig stort. Men man er ikke til nogen hjælp, hvis fantasien "løber løbsk" og begynder at planlægge og organisere genkomstens praktiske detaljer. Så bygger man tankeformer, der "*kan forhindre den sande vision, og det arbejde som skal udføres*". Der advares om:

*"– at de tanker I gør om de, der forbereder menneskeheden på Kristi tilsynekomst, skal overvåges og kontrolleres omhyggeligt. Ønsketænkning og formulering af planer i overensstemmelse med almindelige menneskers metoder og teknikker kan ikke tillades på nuværende tidspunkt ... Hvordan, hvor, hvornår og på hvilken måde mestrene vil vise sig, er ikke menneskehedens sag. Mestrenes planer er lagt, og de forventer, at der ikke lægges uigennemtænkte og uintelligente forhindringer i vejen af de, som har fået betroet opgaven at være med i forberedelserne".*

I forberedelsesarbejdet skal man derfor sørge for, at man ikke øger det blændværk, der omgiver idéen om genkomsten.



## **Brobyggere**

Men hvad har det med nøgleordet – "*lad gruppen opfatte helheden*" – at gøre? Svaret er *alt muligt!* Efterhånden som man udvikler den skabende fantasi og visualiseringens kunst i tjenestearbejdet, forvandles man til "brobygger". Den tibetanske mester Djwhal Khul har skrevet om den bevidsthedsudvidelse, man kalder regnbuebroen. Her minder han om, at visualisering af antahkaranaen vedrører:

*"– en voksende sensitivitet over for det, den ashramiske gruppe meddeler."*

Det er menneskets sensitivitet over for det, ashramen ønsker, man skal vide, være og gøre. Det er det, der vedrører menneskets vision af planen og den rigtige brug af de højere åndelige egenskaber i tjeneste – og det er netop det, nøgleordet handler om.

Visualiseringens kunst gør det muligt at udvikle *synteseevnen*. Måske er det et af de områder, hvor menneskeheden har overgået Hierarkiets forventninger. Det såkaldt "almindelige" menneske tænker nu i gruppebegreber, "større helheder" og "essentiell syntese" i et omfang, der er helt usædvanlig i forhold til f.eks. 1930'ernes og 1940'ernes menneskeheden.

Shamballas to krav skal opfyldes som gruppe, og man gør det via den skabende fantasi, der kendetegner sandt esoterisk tjenestearbejde ... "*Lad gruppen opfatte helheden*". Fantasiens vægt lægges på enhedens side, og man erkender, at alle er én.



### **Gruppetjeneste**

I den esoteriske lære er der analogier, som fokuserer på gruppetjeneste, og her er et par eksempler:

*"Se i din fantasi ud over menneskehedens verden. Se den som en verden af lys, hvor der bestemte steder eller i bestemte centre er et stærkere lys. Forestil dig at lysområdet med sine strålende kraftcentre pulserer i takt med verdensaspirationen."*

*"I det netværk af lys, som verdens aspiranter, disciple og indviede væver, ser man gruppeantahkaranaen gradvis komme til syne. Det er en bro, som menneskeheden som helhed kan bruge til at trække sig tilbage fra stof og form. Bygningen af antahkaranaen er det store og ultimative tjenestearbejde, som alle sande aspiranter kan yde."*

Grundtonen giver dermed mening. Den vedrører nutidens presserende behov. Rædsler som terror og etniske udrensninger er kun mulige, fordi visionen af helheden ikke er tilstrækkelig nærværende i menneskehedens bevidsthed.

Hierarkiet er afhængigt af, at alle yder det bedste de formår i arbejdet. Atlantis' undergang havde til formål at frelse menneskeheden. I nutiden er det verdenstjernerne, der er den frelsende kraft. Derfor skal alle tjenende mennesker styrkes gennem de personlige forsøg på som gruppe ...

*"– at opfatte helheden og ikke længere tænke  
'min sjæl og din sjæl'".*





**VidsomsNettet**

[www.vidsomsnettet.dk](http://www.vidsomsnettet.dk)