

Djwhal Khul

Visualisering



VisdomsNettet
www.visdomsnettet.dk

VISUALISERING

Djwhal Khul



VisionsNettet
www.visionsnettet.dk

Visualisering

Af Djwhal Khul
Fra *Discipelskab i Den Nye Tidsalder*, I¹

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)



Det ser ud til, at visualisering, forestillingsevne og vilje er tre meget stærke faktorer i alle skabende processer. De er de subjektive årsager til mange objektive resultater.

Alice A. Bailey: *Fra Intellekt til Intuition*, s. 154

Hemmeligheden bag alt meditationsarbejde i de tidlige stadier ligger i evnen til at visualisere. Det er derfor det første stadie, der må beherskes. Disciple bør lægge vægt på denne proces, for i den ligger muligheden for at bruge forestillingsevnen skabende kræfter kombineret med mental energi, som en metode til at fremme Hierarkiets hensigter og til at realisere den guddommelige plan.

¹ Alice A. Bailey: *Discipelskab i Den Nye Tidsalder*, bind I, s. 111-113

Alle nye meditationsteknikker (som hører den nye tidsalder til) må nødvendigvis indeholde visualisering som første trin af følgende grunde:



1. Visualisering er et indledende trin til at bevise den esoteriske lov, at *"energi følger tanken"*. Alle, der er interesseret i åndsvidenskabelige studier, accepterer dette som en teori. En af disciplens opgaver er at få praktisk indsigt i denne lov.

Billeddannelse, (som er fast praksis i mange esoteriske skolers uddannelse), er simpelthen en øvelse i at udvikle evnen til at visualisere. I det arbejde, der udføres af disciple, som forberedes til indvielse, må dette ydre aspekt af visualisering erstattes af en indre proces, som er første skridt mod styring af energi. Visualisering af billeder har til formål at lære aspiranten at fokusere på et punkt imellem hypofysen og pinealkirtlen midt i hovedet. I dette område tegner aspiranten billeder og maler scenerier og udvikler derved evnen til at se – både i helheder og i detaljer – det, som man ønsker og har til hensigt at arbejde med.

Visualiseringen af det, man kan kalde en "styret proces", sker på en mere fokuseret måde og i et område i nærheden af pinealkirtlen. Pinealkirtlen bliver derved centrum i et magnetfelt, der aktiveres – i første omgang – af evnen til at visualisere. På dette punkt opsamler disciplen energi, som styres bevidst til et af centrene. Denne fokuserede tanke påvirker uundgåeligt æterlegemet, og derved aktiveres to aspekter af den skabende forestillingsevne.

2. Evnen til at visualisere er den skabende forestillingsevnes formbyggende aspekt. Processen har tre faser, som til en vis grad svarer til den skabende proces, som guddommen selv anvender:

- a. Indsamling af kvalificeret energi inden for en indflydelsessfære.
- b. Fokusering af denne energi ved hjælp af viljen – det vil sige i et punkt i nærheden af pinealkirtlen. Energien er nu fokuseret og ikke spredt.
- c. Udsendelse af den fokuserede energi ved hjælp af en billedskabende proces (ikke ved hjælp af viljen på dette tidspunkt) i enhver ønsket retning – det vil sige til bestemte centre i en bestemt rækkefølge.



Denne energistyring kan blive en åndelig vane, hvis disciplen gør det langsomt og gradvist. I begyndelsen kan visualiseringsprocessen måske opleves som anstrengende og nytteløs, men hvis man holder ud, vil man efterhånden opdage, at den bliver let og effektiv. Det er en af de vigtigste måder, som en mester arbejder på. Derfor er det uhyre vigtigt, at man lærer at beherske teknikken. Den har følgende stadier:

- a. En proces med opsamling af energi.
- b. En proces med fokusering.
- c. En proces med distribution eller styring.

Disciplen lærer at gøre dette i sit indre og senere at lede energien (en energi, der er særlig valgt på grundlag af, hvad omstændighederne kræver) til det, der ligger uden for disciplen. Det vil eksempelvis blive en af fremtidens vigtigste helbredelsesteknikker. Den benyttes også af mesteren, når han vil vække bestemte bevidsthedstilstande i disciplen – men de er ikke relevante for den studerende.



3. Evnen til at visualisere korrekt er en helt specifik metode til at skelne mellem sandt og usandt. Denne udtalelse er sandsynligvis vanskelig at forstå. Visualisering er helt bogstaveligt brobygning mellem følelseslivet (astralplanet) og tankelivet (mentalplanet), og visualisering kan derfor sammenlignes med personlighedens bygning af antahkaranaen.

Astralplanet – personlighedens andet aspekt – svarer til treenighedens andet aspekt – det formbyggende aspekt. Den skabende forestillingsevne "forestiller sig en form" ved hjælp af evnen til at visualisere, og tankeenergien giver formen liv og retning. Dermed antager hensigten konkret form. Der bygges en forbindelse eller energilinje mellem tanskesindet og astrallegemet, og den bliver til en tredobbelt energilinje, når disciplens sjæl bruger denne skabende proces på en planlagt og konstruktiv måde.

Visualiseringsprocessen og brugen af forestillingsevnen udgør de to første faser i bygningen af tankeformer. Det er med disse selvskabte former – der legemliggør åndelige ideer og guddommelig hensigt – at mestrene arbejder og Hierarkiets formål opfyldes. Derfor er det vigtigt, at man begynder – bevidst og langsomt – at arbejde på denne måde og følger de nævnte anvisninger konstruktivt og skabende. Nøden i verden er stor, og den vokser i denne tid. Der er behov for virkeligt målrettet arbejde.



Det er kendt, at man via tænkning er nået til en forståelse af, at der inden for og hinsides alle manifesterede objekter ligger et ideelt objekt eller mønster, der forsøger at manifestere sig på det fysiske plan. Praktisering af visualisering, billeddannelse og brugen af viljen er aktiviteter beregnet til at fremskynde manifestationen af dette ideal.

Alice A. Bailey: *Fra Intellekt til Intuition*, s. 154



VisionsNettet
www.visionsnettet.dk