

Finley Eversole, Ph.D.



# Symbolik

- porten til visdom



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# SYMBOLIK

- porten til visdom

Finley Eversole, Ph.D.



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# SYMBOLIK

## - porten til visdom

Af Finley Eversole, Ph.D.  
Fra *The Beacon*

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)



*"Kongen, som helligdommen i Delfi tilhører, hverken afslører eller skjuler, men præsenterer sandheden som skygger".*

Heraklit

*"Det, der er mere storslået end ethvert billede, er blevet åbenbaret ved hjælp af billeder".*

Iamblichus

De fleste ved, at symbolsproget er *sandhedens sprog*. Den tibetanske mester Djwhal Khul oplyser:

*"Den kloge studerende vil betragte alle former som udtryk, der reelt er symboler".*

Alice A. Bailey: *A Treatise on Cosmic Fire*, p. 1233

Han siger også, at symboler: *”– altid er forbundet med det arketyperiske plan”*, og at de enkelte symboler *”repræsenterer den fulde sandhed, og hvis man forstår dem, indeholder de hele evolutionens historie”*.<sup>1</sup> Djwhal Khul opfordrer alle studerende til hver år at vælge fire symboler, som temaer for meditation. Han fortæller, at genskabelsen af mysterieskolerne i Vandbærerens tidsalder vil afhænge af menneskeheden *”vækst og evne til at forstå symbolik”*.<sup>2</sup> Desuden foregår 3., 4. og 5. indvielse på mentalplanet baseret på symboler.

Mesteren fortæller, at symboler stammer fra tre kilder: Sollogos, de syv planetariske Logoi og mennesket selv.



### **Symboler – en definition**

Hvad er symboler? Symboler inkluderer arketyper, myter, allegorier, lignelser, fabler, folkløse, eventyr, historier om guderne, drømme, ritualer og gåder – eksempelvis Sfinksens gåde. Men som udgangspunkt kan man give en simpel definition på, hvad et symbol er:

*”Et symbol er et ydre og synligt tegn på en indre og åndelig virkelighed”.*

Hensigten med enhver sand myte eller et ægte symbol er at vække dybere aspekter i mennesket. Mennesket skal udvide bevidsthedstilstanden og føres ind på visdommens vej. Først i det 19. årh. opfordrede den tyske filosof Georg Wilhelm Friedrich Hegel datidens mennesker til at betragte myter og legender som påfund og usandheder. I alle tidligere tidsaldre og kulturer havde man et helt andet syn på myter og legender. Clement af Alexandria – en af de tidlige kirkefædre og indviet i mysterierne – sagde:

*”Myten er det, alle altid har troet på overalt”.*

---

1 Mary Bailey: *A Learning Experience*, p. 56

2 Alice A. Bailey: *The Externalization of the Hierarchy*, p. 700

Der findes mange former for symboler – arketyperiske, kosmologiske, antropologiske, matematiske, astrologiske, psykologiske, filosofiske (f.eks. Platons allegori om hulen), arkitektoniske, geometriske og mytologiske – blot for at nævne nogle få. Eksempelvis er der lignelsen om den fortabte søn og Jacobs symbolske drøm om stigen til Himlen.



*Ouroboros*

Esoterisk symbolik omfatter fabeldyr, der er skabt af forestillingsevnen – eksempelvis Ouroboros (den cirkelformede slange, der bider sig selv i halen), Phoenix (fuglen, der cyklisk regenereres eller genfødes) og Unicorn (enhjørningen med det store, spidse, spiralformede horn i panden). Litteraturen er fuld af myter om guder og helte – f.eks. Herkules. Rummet, cyklusserne og årstiderne er fyldt med symbolsk betydning. Eksemplerne kunne fortsætte i det uendelige. Men én ting er sandt – som Ralph Waldo Emerson sagde:

*“Mennesket er et symbol, og det er fyldt med symboler”.*

Alle menneskehedens oplyste lærere fra Krishna og Buddha til Platon og Kristus har brugt symboler, lignelser og allegorier i deres undervisning om de store sandheder. Og al symbolik er baseret på en skjult viden. I evangelierne står der, at Kristus tog de tolv apostle til side for i hemmelighed at fortælle dem, at han udelukkende underviste masserne ved hjælp af lignelser. Paulus sagde:

*“Visdom taler vi blandt de fuldvoksne, men en visdom, der ikke stammer fra denne verden, ej heller fra denne verdens herskere, som mister deres magt. Nej vi taler Guds visdom, den hemmelige, skjulte, som Gud før verdensløbets begyndelse har forudbestemt for at føre os til herlighed”.<sup>3</sup>*

---

3 Paulus' første brev til korinterne, 2,6-7

Mange af verdens største digtere som f.eks. Homér, Dante, William Blake og William Butler Yeats skabte deres egen mytologiske verdener, og i de verdener levede og bevægede skikkelserne sig i deres digtning. Evnen til at symbolisere deles af både primitive folkeslag og de største genier. Ligesom matematik, er symbolik et universelt sprog, der findes i enhver tidsalder og kultur.



Symbolik har ikke til opgave at give mennesket fakta. Symboler skal ikke beskrive eller informere. Når symboler opfattes bogstaveligt, som det ofte er tilfældet med religiøse fundamentalister, virker symbolerne vildledende. Det er stadig en sandhed, at *"bogstavet dræber, mens ånden giver liv"*. Det er symbolets opgave at vække tankesindet, at stimulere de latente kreative og fortolkende kræfter, at aktivere fantasien og at give næring til intuitionen. Når symboler fortolkes, afslører tænkeevnen sin evne til originalitet. Hvis det er korrekt, at når originaliteten dør, vil skaberevnen også dø, så vil studiet af symbolik fremme originaliteten og berige skaberevnen. Ved at arbejde med symboler opdager tankesindet sine iboende kreative og åndelige dybder. Ord skal bruges til eftertanke. Symboler skal bruges til intuition. Ord og symboler er redskaber, der kan bruges i den ydre verden for at åbenbare mysterierne i de indre åndelige verdener.

### **Symboler tilslører virkeligheden**

Et symbol er ikke virkeligheden. Symbolet er som menneskeheden, for både symbolerne og menneskeheden befinder sig i to verdener på samme tid – den objektive verden eller sansernes verden, og den subjektive verden af åndelig væren. Men selv om der er denne lighed mellem mennesker og symboler, er den vanskelig at forstå, for *"lige børn leger bedst"*.





En af alle myters, symbolers og lignelsers vigtigste funktioner er at tilsløre og beskytte mennesket mod de sandheder, som det endnu ikke er klar til at få afsløret, eller som det ikke er tilstrækkeligt udviklet til at bruge med visdom og kraft. Thomas Stearns Eliot sagde engang: *"Menneskeheden er ikke i stand til at bære ret meget af virkeligheden"*. Ud over at tjene som redskaber til fortolkning og afsløring af virkeligheden, har symbolerne en anden hovedfunktion, for symbolik skal også tilsløre, skjule og skabe et mysterium om den del af virkeligheden, der ligger uden for menneskehedens nuværende udviklingsniveau. Djwhal Khul fortæller at:

*"Når man taler symbolsk og tænker i symboler, placerer man noget mellem sig selv og virkeligheden – noget beskyttende, fortolkende og vigtigt, men det er alligevel noget, der tilslører og skjuler".<sup>4</sup>*

De gamle egyptere betragtede Isis som vogter af mysterierne. En af gudindens tekster lyder sådan:

*"Jeg, Isis, er alt, hvad der har været, alt, hvad der er, og alt, hvad der skal komme – intet dødeligt menneske har nogensinde set mig afsløret".*

Hvis åndelige sandheder skal overleve og være ved hånden, når enkelte mennesker er klar til at følge udviklingsvejen, er det ikke kun de lærde og de indviede, der skal kende de store sandheder. For at beskytte sandheden blandt de uvidende masser, er den præsenteret i form af myter, legender, lignelser, allegorier og fortællinger om guderne, og metoden er blevet anvendt så langt tilbage i tiden, som menneskeheden har optegnelser. Det sikrer, at menneskeheden ikke mangler mulighed for at blive instrueret, og når et menneske er klar til at gå den åndelige vej, er visdommens alfabetet lige ved hånden, og det kan bruges som vejleder og lærer. Desuden medfører metoden med at tilsløre den guddommelige visdom, at der udøves et kontinuerligt pres på menneskehedens fantasi, og sandheden vil aldrig gå tabt.



*Myten om Atlas*

<sup>4</sup> Alice A. Bailey: *The Rays and the Initiations*, p. 178

I bogen *Stilhedens Stemme* er der en bemærkelsesværdig passage – et løfte til alle, der holder ud på udviklingsvejen:

*“Hjælp naturen og arbejd sammen med den. Naturen vil betragte dig som en af sine skabere og hylde dig. Og naturen vil åbne sine portaler på vid gab ind til sine hemmelige kamre og åbenbare de skatte, der findes skjult i dens rene, jomfruelige og inderste dybder. Ubesmittet af stoffets hånd viser den kun sine skatte for det åndelige øje, for det er det øje, som naturriggerne aldrig har trukket et slør for. Naturen vil vise dig midlet og ‘vejen’ samt den første portal, den anden og den tredje helt frem til den syvende. Dér findes målet, der ligger badet i det åndelige solskin – den herlighed, som der ikke findes ord for, og som kun er blevet set af sjælens øje”.*

*The Voice of the Silence*, oversat og kommenteret af H.P. Blavatsky, p. 14

Efterhånden som intuitionen udfolder sig og indsigten bliver dybere, trækkes symbolikkens slør langsomt til side, og det tillader mennesket at træde ind og i stigende grad opleve virkeligheden bag symbolet. Selv om symbolet i sig selv ikke er den virkelighed, den repræsenterer, så er symbolet alligevel gennemsyret af sandhedens ånd, og det bliver en bevinget budbringer af sandheden. Symbolet fører mennesket ind i visdommens lys og løfter sløret, der adskiller mennesket fra de indre verdener overvældende lys og kraft.



På det tidspunkt, hvor Jesus blev korsfæstelse – eller rettere fik 4. indvielse – siges det, at *“forhængt i templet flængedes i to dele”*.<sup>5</sup> Det betød, at hans rent menneskelige udviklingstrin var afsluttet, og vejen til højere udvikling stod nu åben for den indviede. Når mennesket rejser på den åndelige udviklingsvej – og efterhånden som intuitionen udfolder sig og de åndelige øjne åbnes – trækkes symbolikkens slør

<sup>5</sup> Markusevangeliet, 15,38



gradvis til side, og en dag vil mennesket have opnået identifikation med monaden – den guddommelige bevidsthed – og mennesket vil være i stand til at se virkeligheden, som den er. Djwhal Khul fortæller, at i bevidstheden hos visdommens mestre, er der ikke flere spørgsmål, for de opfatter virkeligheden afsløret og direkte. Men for gennemsnitsmennesker på det nuværende udviklingstrin, er den omfattende symbolik i det manifesterede univers, et klasselokale for sjælens udvikling. Den højere åndelige visdom er aldrig blevet lært via ord – uanset om de er skrevet eller talt. Det kræver en selvstændig og ihærdig indsats, og efterhånden som intuitionen vækkes ved hjælp af evnen til at afkode myternes, symbolernes, lignelsernes og arketypernes mysterier, vil menneskets slør blive sønderrevet fra top til bund. Men husk – selve sløret er også kun et symbol.



### **Symbolik og bevidsthedsudvikling**

Studiet af symboler – ligesom alle andre livserfaringer – fremmer menneskets udvikling via samspillet mellem form og bevidsthed. Alle formers opgave – uanset om det er ord eller billeder, musik eller idéer – er at markere grænser. Damp skal lukkes inde og have lov til at opbygge et tilstrækkeligt tryk, hvis det skal bruges til et nyttigt arbejde, og det samme gælder former og billeder – f.eks. symboler og kunstværker. De fungerer som begrænsede formidlere af gode idéer og dybe åndelige sandheder. De skal intensivere erfaringen ved at fokusere den og dirigere den. Samtidig begrænses idéen, sådan at den tilpasses til det evolutionsniveau, der er opnået af den type bevidsthed, der er fordybet i meditation. På samme måde som bevidsthed udvider sig, udvides og uddybes betydningen af symbolets eller idéens åndelige styrke. Djwhal Khul siger: *"Kraften til at fortolke symboler går forud for den sande åbenbaring"*. Åbenbaring og udvikling af bevidstheden er to sider af samme sag.

Man kan sammenligne en myte, et symbol eller en lignelse med et forstørrelsesglas – et brændglas, der forener Solens stråler i en voldsom intensitet, som er i stand til at antænde ild. Symboler og arketyper har til opgave at koncentrere de dynamiske, skabende kræfter i Universet. Når et symbol eller en arketype har været et tema for dyb koncentration og mange års meditation, vil de skjulte kræfter, som et symbol rummer, strømme med stigende intensitet for at stimulere, vække og fremskynde udviklingen af menneskets bevidsthed. Man kan sige, at de antænder den latente åndelige ild i sjælen og den åndelige triade.

Manly P. Hall illustrerede på smuk måde symbolernes kraft, da han sagde: *"Symboler er orakel-former – mystiske mønstre skaber hvirvler i den usynlige verdens stof. De er centre for en mystisk kraft, der forekommer gravid og med en forfærdelig magt, som, når den formes korrekt, slipper brændende hvirvelvinde løs på Jorden"*.<sup>6</sup> Her er det værd at huske, at Djwhal Khul har sagt, at den sande oplysning om Stenbukken aldrig er blevet afsløret, fordi den korrekte gengivelse vil udløse forfærdelige kræfter.



### **Teknikken ved meditation på åndelige symboler**

I betragtning af at det er en grundlæggende esoteriske sandhed, at energi følger tanken, er det klart, at udbyttet af meditationsarbejdet, når man mediterer på symboler, afhænger af koncentrationsevnen og evnen til at *"holde tankesindet vedvarende i lyset"*. Det er lettere at stikke hul i et stykke pap med en spids syl end med en rund gummibold. Energierne skal først og fremmest målrettes, fokuseres og gøres sylespidse, mens energier fra en gummibold naturligvis er spredte og ineffektive, og det samme er et udisciplineret tankesind. Mental selvkontrol og evnen til at fokusere sin indsats, når der mediteres på et symbol – eller på noget andet – er nøglen til åndelig udvikling, og desuden til den hastighed, som bevidstheden udvikles med. Derfor sagde Buddha: *"For den, der er målrettet, er intet umuligt"*.

Hvis man mediterer på et kunstværk, kan man få direkte adgang til den kreative inspiration, som fik kunstneren til at skabe kunstværket. Det er en teknik, der svarer til den, der findes i *The Light of the Soul* – Alice A. Baileys kommentarer til Patanjalis *Yoga Sutras*.

At se i dybden, at bringe hele sit indre liv og sin følsomhed i spil, mens man mediterer på myter eller symboler, er ikke nogen nem sag. Ligesom enhver anden form for meditation, kræver det tålmodighed, praksis og udholdenhed. Indsigten bliver dybere med tiden pga. den rytmiske og disciplinerede meditation. Det er lidt ligesom at klatre op ad en vindeltrappe. Selv om man kommer op til det samme område igen og igen, løftes bevidstheden, visionerne bliver tydeligere og en vidtstrakt vision begynder at udfolde sig. På et tidspunkt vil intuitionsevnen, der hører til den åndelige triade, tage over, og man ser og forstår åndeligt – ikke bare intellektuelt. Efter at have mediteret på formlen og opdaget dens bagvedliggende idé og betydning, skal man til sidst bevæge sig ind til formålet i det liv, der havde brug for en særlig myte, et specielt symbol eller en specifik arketype for at blive åbenbaret.

---

<sup>6</sup> Manly P. Hall: *Lectures in Ancient Philosophy*, p. 357

Rigdommen i indholdet fra et menneskes livserfaringer spiller en stor rolle i evnen til at fortolke et symbol. Sjæle befinder sig på forskellige stadier i udviklingen, og derfor føler de naturlig affinitet til bestemte symboler. Man kan derfor vurdere, om myter og symboler er en naturlig vej til åndelig udfoldelse ved hjælp af de billeder og arketyper, som man magnetisk tiltrækkes af. Tiltrækningen kan meget vel indikere en fortsættelse af arbejdet fra tidligere inkarnationer. Stråletype, psykologisk type og den plads, man indtager på udviklingsvejen, kommer også i spil.

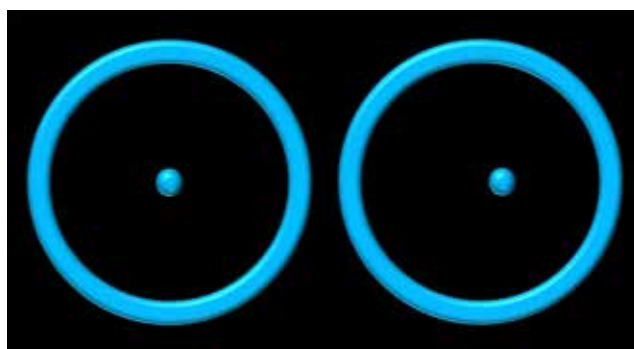
*"Menneskets fantasi ... sådan som jeg ser det ...  
kasserer det midlertidige, for at det evige kan blive grundlagt".*

William Blake



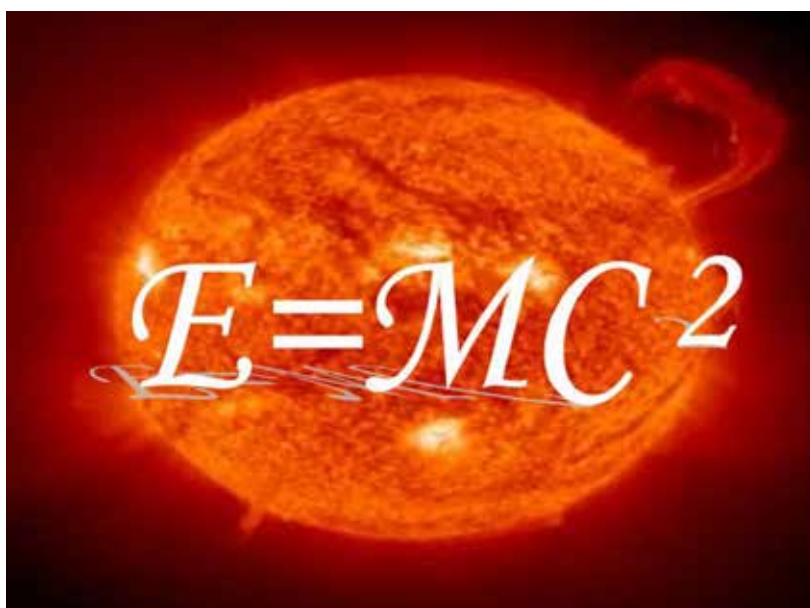
### **Opvågning til energi i form**

De, der studerer åndsvidenskab, ved, at det eneste, der eksisterer, er energi. Med musik, mantraer og dans føler man energierne. Men når man mediterer på en arketype, en myte, en lignelse eller en allegori, kan man let glemme, at man stadig arbejder med energier – energier, der er strømmet direkte ind i bevidstheden og påvirker dens udvikling. Det symbol, man har valgt, bestemmer den type energi, der stimulerer bevidstheden.



Det er let at demonstrere princippet. Hvis man anbringer et punkt i centrum af en cirkel, vil man opleve harmoni og balance følelsesmæssigt, mentalt og åndeligt. Men hvis man flytter punktet et par grader fra centrum, bliver man straks bevidst om, at der er en ubalance i symbolet. Den tidligere harmoni er gået tabt, og man får lyst til at genoprette balancen.

Første fase af meditationen skal derfor begynde med at man gør sig sensitiv over for de subjektive, usynlige energier, som har skabt symbolets form. Universet er trods alt intet andet end energier, der viser sig via former. Det er en god idé at undersøge Van Goghs malerier. Van Gogh var født i Vædderens tegn, og hans malerier er fulde af Mars-energi. Når figurer, linjer, former og farver ses som aktive, dynamiske kræfter, begynder man altid at tænke i form af energier. Alle former, symboler, billeder og arketyper kan sammenlignes med havets bølger, og man kan ride på bølgerne som en surfer. På den måde bliver symbolet "levende" – en energikanal, der forbinder den ydre og de indre verdener. Når man mediterer på et hvilket som helst symbol eller reflekterer over en myte eller arketype, lærer man at tænke på meditationsobjektet som en energi-ligning, der kan afkodes på samme måde som Albert Einsteins formel –  $E = mc^2$  – der er en nøgle til kraft.



### **Symbolet som en guddommelige idé**

Derefter kommer man til den subjektive fortolkning, som forsøger at afdække eller afsløre idéen bag symbolets ydre form. Djwhal Khul siger: *"Der ligger uden undtagelse en idé bag enhver form, uanset hvilken gruppe af skabere, der er ansvarlig for udformningen"*.<sup>7</sup> Bestræbelsen på at afsløre idéen bag den objektive form vækker og stimulerer de mentale kræfter, og medfører erkendelse af sjælen, som er tilsløret af formen. Efterhånden som man lærer at formulere de idéer, der afdækkes, bliver man en skaber i mentalt stof og åbenbarer sjælens energi.

Til sidst når man helt ind til idéens åndelige betydning bag sløret. Med åndelig betydning menes der det liv eller formål, der fødte idéen og gav den en form. Opgaven for disciple og indviede er at opdage livet og formålet bag formerne og finde metoder til at visualisere og udtrykke det for andre. Djwhal Khul siger:



<sup>7</sup> Alice A. Bailey: *A Treatise on Cosmic Fire*, p. 1234

*"Det er en visualisering, der ikke nødvendigvis vedrører form og konkrete mentale præsentationer. Den drejer sig om en billedlig og symbolsk sensitivitet, der udtrykker en fortolkning af den åndelige forståelse, som formidles af den vågnende intuition, der er forbundet med den åndelige triade".*

Alice A. Bailey: *The Rays and the Initiations*, p. 442



### **Tydning af symboler ved hjælp af analogiloven**

I *The Rays and the Initiations* skitserer Djwhal Khul de syv naturriger på Jorden, forholdet mellem Hierarkiet og Shamballa og Planetlogos, samt bygningen af antahkaranaen<sup>8</sup> som en metode, der giver adgang til højere udvikling. Han siger:

*"Heraf kan man se, hvor vigtig den kommende sammenlignende videnskab bliver. Endnu er videnskaben om sammenlignende analyse ikke en anerkendt metode til at nærme sig sandheden på. Loven om analogi er nøglen, der åbner for forståelsen".*

Alice A. Bailey: *The Rays and the Initiations*, p. 151

Alle myter, symboler, fabler, allegorier, arketyper o.l. er styret af analogiloven: *"Som i det store, således også i det små, som for oven således også for nedden, som i det indre således også i det ydre".* Den vestlige diatoniske toneskala (dvs. opbygget af hel- og halvtoner), der er udtænkt af Pythagoras, er et glimrende middel til at forstå, hvordan analogiloven virker. Ligesom de syv planer på det kosmiske fysiske plan, som har syv underplaner, indeholder hver oktav i skalaen syv grundlæggende toner. Når man bevæger sig fra lavere til højere oktaver, vil hver tilsvarende tone fordoble vibrationsfrekvensen, når den går op til de højere oktaver. Hvis man begynder med det dybe "A" på et klaver, vibrerer det med 27,5 MHz, og den tilsvarende tone på en højere oktav vibrerer ved 55 MHz. Hvis man fortsætter op ad skalaen, vibrerer "A" med 110, 220, 440, 880, 1.760 og 3.520 MHz. Hvert "A" i skalaen har en perfekt harmonisk og matematisk analogi med alle andre "A'er".

---

<sup>8</sup> Antahkarana betyder "broen" eller "regnbuebroen". Det er en betegnelse for forbindelsesleddet mellem den højere og den lavere tænkeevne (manas) – dvs. mellem sjælen og personligheden.

Hvis man tager en anden analogi, vil sundhedstilstanden i de endokrine kirtler i den fysiske krop altid svare nøjagtigt til frekvensen i de tilsvarende chakraer i æterlegemet. *"Som for oven så-edes også for nedent"*.

Man kan se analogiloven mange steder. Udforskningen af de lavere og de højere dimensioner af væren giver nøglen til forholdet mellem mikrokosmos og makrokosmos. Husk det berømte motto, der stod over sanktuariet ved oraklet i Delfi: *"Menneske kend dig selv, og du kender hele Universet"*.

Hvis man tænker på forholdet mellem det ydre og det indre, så rummer det nøglen til samspillet mellem form og bevidsthed. Der findes et gammelt esoterisk ordsprog, som siger: *"Det, der er dybt skjult, er også det mest åbenlyse, når det er afsløret"*.



### **Erkendelse af forholdet mellem det mindre og det større medfører udvidelse af visionen**

Analogien mellem det specielle og det universelle – mellem delen og helheden – lærer mennesket altings essentielle enhed.

Analogien mellem det menneskelige og det guddommelige viser den vej, mennesket skal følge. Vejen blev eksemplificeret af Kristus.

Erkendelse af sammenhængen mellem årsag og virkning fører mennesket ind på de stier, der fører til intelligente handlinger. Det kan kaldes analogilovens *"profetiske funktion"*. Når den er aktiveret, kan en kraft kun skabe resultater, der er i overensstemmelse med selve kraften. Der findes ikke virkninger, der ikke er i overensstemmelse med årsagen.

Når det drejer sig om analogien mellem forestillingsevnen og sandheden, understreger Djwhal Khul, at ethvert menneske har behov for at arbejde med sin forestillingsevne for at vække intuitionen. Med andre ord – når glimt af indsigt bryder ind i bevidstheden, er det nødvendigt, at man symboliserer indsigten ved at give den en form, der skabes af menneskets egen kreative forestillingsevne. På den måde kan man kanalisere de højere indsigter ned i den verden, hvor menneskeheden lever, og det er disciplinens opgave at *"inkarnere"* indsigten og videregive den til andre.

Man skal ikke glemme sammenhængen mellem det stofflige og det åndelige. Som H.P. Blavatsky sagde: *"Stof er ånd på det laveste punkt i manifestationen, og ånd er stof på det højeste niveau"*.

Det er en fast regel, at mellem det kendte og det ukendte, det sete og det usete, viser analogiloven vejen til åbenbaring. Loven er som en mangesidet diamant, der reflekterer lyset i alle retninger. For at citere Djwhal Khul endnu engang:

*"Temaet for Planetlogos' levende bevidsthed er altid og uforanderligt det store Hierarki for væren, den kæde af liv, hvor selv det mindste led er vigtigt, og det største led har relation til det mindste gennem den åndelige energis elektriske samspil. Fra en vigtig synsvinkel på livet findes der intet andet end hierarkier, der forbinder sol med sol, stjerne med stjerne, solsystem med solsystem, planet med planet og alle planetariske liv med hinanden. Den primære grundtone i hver eneste planetariske indvielse – selv den allerhøjeste – er relation.*

Alice A. Bailey: *The Rays and the Initiations*, p. 737

Når engang videnskaben og psykologien samt religionen og filosofien opdager den grundlæggende lov, som er nøglen til at opklare livets mysterier og universets gåder, vil menneskeheden i høj grad accelerere sin udvikling på alle fronter. Mennesket vil ikke længere være udsat for prøver og ofre for misforståelser eller for neurotiske gentagelser af fejltagelser, for det vil have nøglen, der giver adgang til løsningen af alle livets store mysterier.

Det skal kort nævnes, at for hvert symbol er der syv nøgler til fortolkning. Det svarer til de syv bevidsthedsplaner i solsystemet og de syv rodracer. Det siges, at hver nøgle skal "drejes syv gange" – én gang for hvert bevidsthedsplan eller rodrace.



William Blake: *Newton*

### **Et eksempel på symbolfortolkning**

Her er det relevant at give et eksempel på, hvordan man kan gribe det an, hvis man vil fortolke de mysterier, som et symbol skjuler. Valget falder på en meget enkel og den mest universelle af alle geometriske former – *kuglen*. Man skal forestille sig, at man har en kugle, der er 2 m i diameter og fyldt med gas, der udøver et pres på 90 kg per cm<sup>3</sup>. Gassen kan ikke undslippe, og man skal nu forestille sig, at man kan trække kuglen sammen til en diameter på ½ m. Hvad sker der? Det indre tryk øges dramatisk. Hvis man fortsætter med at trække kuglen sammen helt ned til en diameter på 2,5 cm – stadig uden at gasen slipper ud – vil det indre tryk være

alvorligt intenst. Hvis man i fantasien fortsætter med at reducere kuglen – f.eks. til en diameter på 0,5 cm, og derefter igen til 0,0005 cm. Den indre kraft er nærmest utænkelig. Og for sidste gang kan man ved hjælp af sin fantasi – stadig uden at lade gassen slippe ud – reducere kuglen til et absolut nulpunkt. Hvad sker der? Ved nulpunktet vil det, der engang var en begrænset kraft blive til en uendelig kraft. Det usynlige punkt i midten af en kugle eller en cirkel er altid et symbol på det uendelige. St. Augustin<sup>9</sup> sagde:

*“Gud er en cirkel, hvis centrum er overalt,  
og hvis omkreds er ingen steder”.*



Det grænseløse center er et symbol på den transcendent Gud. Kuglen, der er en udstråling og et begrænset symbol på det grænseløse center, er et symbol på den immanente Gud, som har givet sig til kende i begrænsede former i de manifesterede verdener. I Bhagavad-Gita siger Krishna (billede tv.):

*“Efter at have gennemtrængt  
hele Universet  
med et fragment af mig selv,  
forbliver jeg”.*

Punktet symboliserer begyndelsen på en ny manifestationscyklus. I *Den Hemmelige Lære* symboliserer H.P. Blavatsky den første impuls til en ny kosmisk manvantara med et enkelt punkt på et blankt stykke papir. Og i Zohar kan man læse:

*“Det uendelige var helt ukendt  
og diffust. Der var intet lys før et  
lysende punkt med voldsom kraft  
brød igennem og blev synligt”.*

Punktet er altid kraftens omdrejningspunkt inden for en indflydelsessfære.

I et af sine digte skriver Johann Wolfgang von Goethe:

*“For hvad centret bringer, må naturligvis være det, der består til  
slutningen, og som var der fra evigheden”.*

Kuglen er et symbol på solsystemets “ring-pass-not” – eller “ring-pass-not” for en planet, et menneske eller et atom, som alle markerer deres indflydelsessfære i løbet af en manifestationscyklus.

---

<sup>9</sup> Aurelius Augustin (354-430 e.Kr.) var den mest berømte teolog, kirkefader og filosof i senantikken. Hans far var hedensk og hans mor var kristen.



Cirklen med et punkt i midten er også et symbol for en af visdommens mestre. Ligesom punktet i centrum, står en mester urørligt i centrum af sin ashram. Det er mesterens vilje, som fastholder ham der i tjenesteperioden.

Laya-yoga eller centrenes/chakraernes yoga, er altid fokuseret på punktet i midten.



Det foregående var et eksempel på, hvordan et symbol – i dette tilfælde kuglen – kan kontaktes i meditation i et forsøg på at trænge igennem den ydre form og ind til den indre mening og den bagvedliggende åndelige betydning. Hver idé vil, når det gøres til et tema for dybere meditation, tage den mediterende dybere ind i den store indre verden med åndelige oplevelser.



### **Afsluttende bemærkninger**

Åndsvidenskaben eller visdomslæren afviger markant fra spekulativ filosofi. For det første er sproget symbolsk. For det andet er en åndelig transformation af selve livet det eneste mål. Og for det tredje forudsætter det den menneskelige friheds ukrænkelighed og ethvert menneskes ret til at udvikle sig i sit eget tempo og på sin egen måde. Åndsvidenskab er i sagens natur anti-autoritær. Den indsigt, der stammer fra et symbol, er unik for den mediterendes bevidsthed, og i modsætning til doktriner og ideologier kan indsigterne ikke underordnes en ydre myndighed.

Afslutningsvis skal der nævnes seks udsagn vedr. symbolik:

1. Symboler er korrekt orienterede energimønstre. Derfor kan de lede bevidstheden langs korrekte udviklingsveje til åndelig udfoldelse.
2. Symboler er redskaber til åbenbaring. Djwhal Khul fortæller: *"Den latente idé's sande natur er altid mere omfattende og virkningsfuld end den form eller det symbol, den udtrykker sig gennem"*.<sup>10</sup>
3. Symboler er unikt knyttet til den individes bevidsthed i en eller anden af indvielsesprocesserne. På forskellige stadier på udviklingsvejen får forskellige symboler større betydning i forhold til de bevidsthedsstadier, der vækkes.
4. Symboler og arketyper træner mennesket til at tænke i overensstemmelse med den plan og det formål, som Planetlogos er ved at udfolde. De er nøgler til den guddommelige plan.
5. Symboler er store formler for integrering af forbindelsen mellem det mindre og det større – mellem delen og helheden. Jo dybere man træder ind i fortolkningsprocessen, jo mere opdager mennesket alt det, der er universelt i dets egen individuelle erfaring og gør det til én menneskehed og én verden.
6. Symboler er kanaler for selve livets energi. Djwhal Khul siger: *"Alle slags former i alle naturriger, hele den samlede mængde manifesterede former, er blot symboler på livet, men hvad selve livet er, forbliver et mysterium"*.<sup>11</sup>

Will Garvers esoteriske roman, *Broder af 3. grad*, indeholder et citat om kunst, der lige så godt kunne være om symbolik:

*"Aldrig har der været en mere kraftfuld og universel lærer end kunsten (eller symbolik), og stor er den indflydelse, man udøver i verden via sit mystiske sprog, hvis betydning – selv om det ofte er uforståeligt for intellektet – sjældent undlader at nå sjælen"*.

Og hvis man studerer åndsvidenskab, er alle i stand til at sige som William Shakespeare:

*"I naturens bog med uendelige hemmeligheder har jeg kun læst lidt"*.



10 Alice A. Bailey: *A Treatise on Cosmic Fire*, p. 1233

11 Alice A. Bailey: *A Treatise on Cosmic Fire*, p. 1233



**VidsomsNettet**

[www.vidsomsnettet.dk](http://www.vidsomsnettet.dk)