

ERIK ANSVANG

# OPPET

## Nytår i Egypten



VisdomsNettet

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# OPET

## Nytår i Egypten

Erik Ansvang



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# OPET

## Nytår i Egypten

Af Erik Ansvang

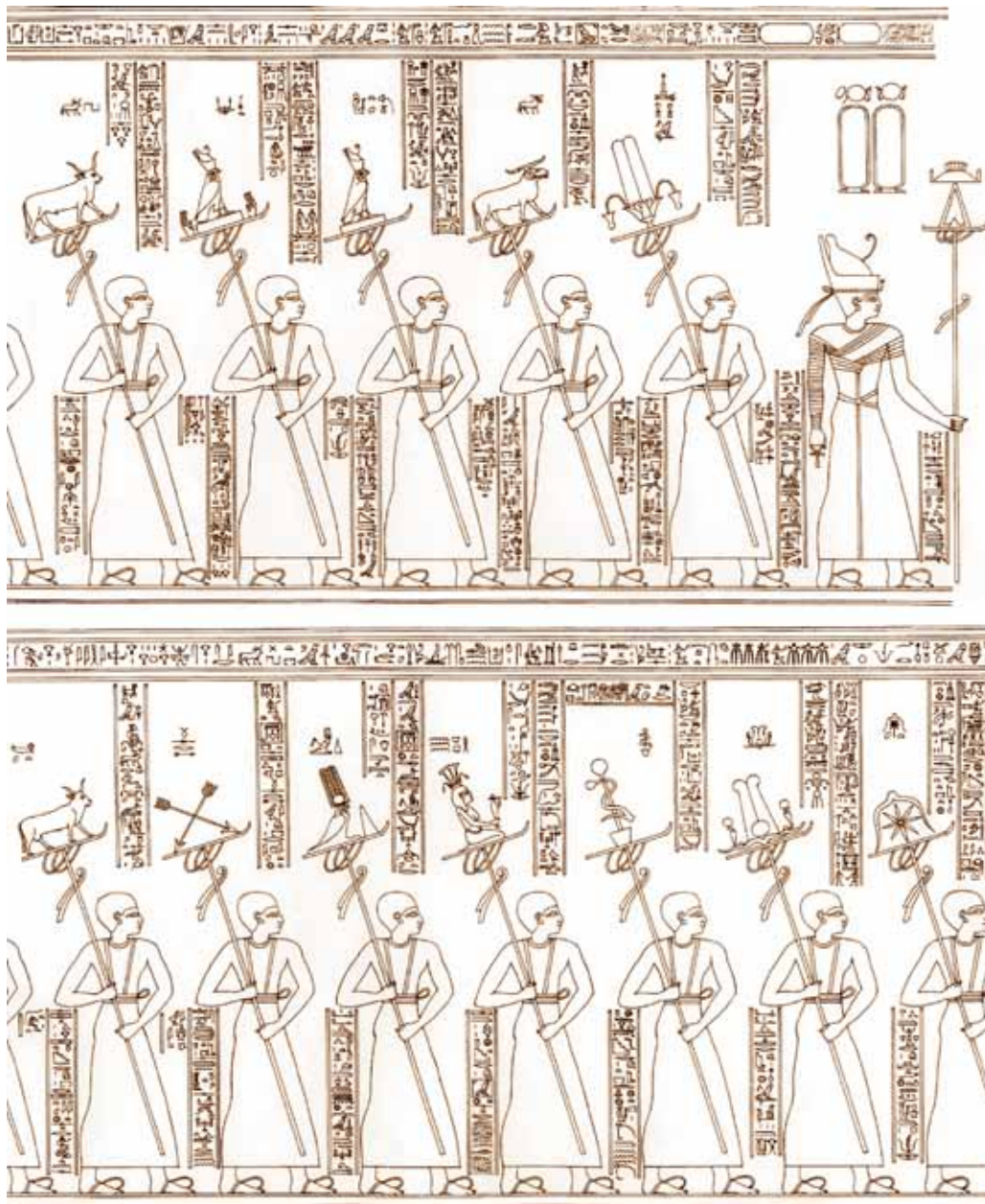


### **Egyptens store nytårs-ceremoni**

Opet-ceremonien var det gamle Egyptens store nytårs-ceremoni. Den beskrives overalt, og man møder den blandt andet i Dendara-templets smukke hypostylhal – "Tilsynekomstens hal" (billedet) – hvor zodiakens tegn præsenteres på lange baner på loftet. Her begynder rækken af stjernetegn med Krebsens stjernetegn, og det viser, at Krebsen er udset til et bestemt formål. Det har givet anledning til mange teorier, men man kan ikke nøglen findes i den kendsgerning, at:

*– det egyptiske nytår begyndte ved Sirius' opgang den 20.-21. juli, og det skete i Krebsens tegn.*





*Præsteprocessionen i Hathor-templet i Dendara*

### **Opet-ceremonien**

Den absolut vigtigste tempelceremoni var Opet-ritualet. I denne overdådigt udstyrede procession bar præsterne gudemasker, blomster og gudesymboler op ad templets østtrappe en tidlig morgen før solopgang, mens de chantede en lang og smuk solhymne. De bevægede sig over til "*Sanktuariet til forening med solskiven*" på templets tag, hvor de afventede morgengryet.

Opet-ritualet i fødselssanktuariet – det såkaldte "*mammisi*"<sup>1</sup> – er *ikke* forbundet med fysisk seksualitet, graviditet og fødsel, som mange egyptologer gætter på, men med den *åndelige* fødsel af et nyt år.

<sup>1</sup> Navnet "*mammisi*" er opfundet af den franske egyptolog Champollion. Det er koptisk og betyder "*fødested*". Det er en betegnelse for et annek, der blev bygget til de store sanktuarer i Sentiden. I nogle tilfælde var *mammisiet* bygget på templets tag.

### **Nytår ved solopgang**

Udenfor templet samledes store grupper af mennesker, der ønskede at overvære og deltage i højtideligheden. I samme øjeblik Solen steg op over horisonten, blev den nøgne statue af gudinden Hathor løftet op og rituelt forenet med Solen. Ved Opet-ceremonien var solopgangen samtidig øjeblikket for det nye års begyndelse – ikke midnatstimen som i nutiden. Teksten oplyser:

*"Der er glæde i Himlen, Jorden danser,  
de hellige musikanter lovpriser."*



*Mammisi på taget af Hathor-templet i Dendara*

### **Opet-ceremonier i Karnak, Dendara og Edfu**

Et eksempel på et Opet-ritual var den årlige ceremoni i Karnak-templet (gudernes tempel eller makrokosmos), hvor triaden Amon, Mut og Khonsus gudestatuer blev bragt til Luxor-templet (menneskets tempel eller mikrokosmos) og tilbage igen efter tolv dages festligheder.



Et andet eksempel er det rituelle samarbejde mellem Hathor-templet i Dendara og Horus-templet i Edfu. De to templer ligger ca. 300 km fra hinanden, men havde trods afstanden et nært ceremonielt samarbejde. I den 3. måned i sommerkvartalet (på fire måneder), blev statuen af gudinden Hathor ført fra det hellige sanktuarie i Dendara-templet ned til Nilen og roet op ad strømmen den lange vej til Edfu. Langs Nilens bredder fulgte store menneskemængder begivenheden. Turen var tilrettelagt sådan, at processionen ankom til Horus-templet i Edfu ved nymåne, og efter store velkomstceremonier blev statuen af gudinden Hathor forenet med statuen af guden Horus i fødselssanktuariet foran templet.



### **Hathors og Horus' forening**

Åndsvidenskabeligt set symboliserer Hathor (billedet tv.) menneskets sjælslegeme eller kausallegeme, som også kaldes "solenglen" i åndsvidenskaben. Foreningen af Horus den Ældre (symbol på menneskets sjæl) og Hathor (symbol på sjælslegemet) fører til fødslen af Horus den Anden (det illuminerede menneske). *Det var hovedbudskabet i dette ritual.* I en senere version af denne allegori symboliserer Horus det kosmisk åndelige princip, mens Hathor symboliserer den guddommelige plan, og foreningen resulterer i fødslen af faraoen.

### **En offentlig fest**

Undervejs på turen fra Hathor-templet i Dendara til Horus-templet i Edfu standsede processionen på udvalgte steder, og lokalbefolkningen kunne konsultere præsteskrabet som orakel. I selve Hathor-templet i Dendara gennemførte præsteskrabet en omfattende og indviklet nytårsceremoni, som foregik overalt i templet. De eksoteriske temaer i de vigtigste myter blev præsenteret udenfor templet eller i tempelgården for de mange menige egyptere ved hjælp af dramatiske skuespil. Opet-ritualets kontemplative side foregik i de indre tempelafsnit, og var forbeholdt præster, indviede og neofytter. Til slut i ceremonien blev den nøgne Hathor-statue vist frem for den forventningsfulde menneskehob. Nøgen blev Hathor forenet med morgensolens stråler for øjnene af det egyptiske folk.

### **Solguden Ra**

Man kan påstå, at det ikke var Hathor, men Ra (Solen), der var ritualets egentlige midtpunkt. Solen er kilden til alt liv i solsystemet, og derfor også på Jorden. Foreningen af Ra og Hathor symboliserer det grundlæggende tema i den egyptiske religion nemlig åndens forening med stoffet. Men hvordan opfattede de gamle egyptere egentlig Solen?



*Solguden Ra*

Solen var hjerte og centrum for egypternes offentlige religion i årtusinder. I hele Egypten var Ra til alle tider "*Herren over alt*". Det var en inspirerende tro konstant støttet af den levende og synlige tilstedeværelse af den sande guddom, som strålede med lys, liv og pragt på alle mennesker dag efter dag. Og om natten modtog den dødes sjæl Ras kærlige omsorg i den indre verden. Ra var den ene, de tre i én, de ni, de ni under de ni – alle var indeholdt og forenet i en eneste strålende himmelsk guddom ... Solen.

Den lysende gyldne kugle, den fysiske solskive, var den sande guddom for alle egyptere udenfor sanktuarieret. Solstrålerne var Solens hænder, som var i stand til både at give liv, opretholde livet og tage det tilbage. Den fysiske solskive strålede gang på gang oven over dem, og derfor kunne de nemmere bygge deres tro på denne levende kendsgerning. De uddannede og indviede betragtede imidlertid den fysiske sol som *Ras legeme*. Deres ceremonier var derfor rettet mod Solens "hjerte og sjæl" – den indre åndelige sol og altså *ikke* den ydre solskive.

### **Alle dage var helligdage**

Denne religion er i virkeligheden den mest sande og intelligente af alle religioner. Den kræver ingen blind tro til trods for, at den har givet liv til meget overtro – navnlig hos mennesker, som ikke er i stand til at forstå symbolik og abstraktioner. I det gamle Egypten fandtes der ingen verdslige eller hellige helligdage. Guddommen var altid til stede og kunne tilbedes hvor som helst og når som helst. Det var netop styrken og forklaringen på den uafbrudte kontinuitet af den egyptiske civilisation. Denne erkendelse og denne praksis bragte Egypten til succesfulde højder.

### Identifikation med ånden

I sanktuariet var det højeste mål at nå til identifikation med menneskets ånd, den indre sol eller menneskets indre Ra. I makrokosmisk målestok symboliserer Ra Universets ånd. Stadierne for neofytternes og de indviedes åbenbaring og fremskridt blev markeret alene ved en gradvis dyb erkendelse af identitet med mikrokosmos og makrokosmos – af mennesket med Gud. Det er mennesket, der når til Himlen via indvielsens stadier, og til sidst opnår mesterskab.



### Kvinden iklædt Solen

Alle invokationerne til Amon og Aton – hele den såkaldte tilbedelse af Solen – var udformet som formidlere, der skulle løfte bevidstheden til forening med Solens hjerte og sjæl, princip efter princip indtil mennesket og Gud var ét. Det var de egyptiske sanktuariers yoga, og det er den højeste form for yoga nogensinde. "*Kvinden iklædt Solen*" er mesteren, som bevidst er identificeret med Solens væsen, hvis "stråler" oplyser sjælen og personligheden.

Ordet "tilbedelse" er et misvisende ord for denne enestående tro. *Selvophøjelse* er et bedre ord. Ærbødighed og lovprisning beskriver mere rigtigt den egyptiske trosopfattelse end soltilbedelse. Det samme gælder for alle folkeslag gennem alle tider, hvis religion har været fokuseret på Solen.





**VisdomsNettet**

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)