

*Frik Ansvang*

Den gådefulde

SEINKS



VisdomsNettet

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# Den gådefulde **SFINKS**

Erik Ansvang



VisionsNettet  
[www.visionsnettet.dk](http://www.visionsnettet.dk)

# Den gådefulde SFINKS

Af Erik Ansvang

Hellig videnskab begynder med den mystiske  
men beviselige virkelighed,  
der afslører en åndelig verden,  
som går forud for den stoflige og kvantitative verden.

R. A. Schwaller de Lubicz: *Sacred Science*



## **Tutmosis IV's stele**

Sfinksen – kæmpestatuen foran Khafra-pyramiden ved Giza – er verdenskendt. Mellem poterne på Sfinksen står der en stor stele (mindsten). Teksten på stenen er skrevet i hieroglyffer, og den fortæller legenden om Tutmosis IV (1412-1402 f.Kr.), der som ung prins sov i skyggen af den næsten sandtildækkede sfinks. Ifølge teksten var det kun Sfinksens hoved, der stak op af sandet. Så skete der noget overraskende. Sfinksen talte pludselig til den unge prins Tutmosis. Den sagde, at hvis han ville afdække Sfinksen, ville han blive konge over dobbeltriget (Øvre- og Nedre Egypten). Det gjorde han, og fra historien ved man, at han faktisk blev farao Tutmosis IV.



Stenens tekst lyder sådan:

*"Se på mig, Tutmosis, min søn.  
Jeg er din fader, Horus i horisonten.  
Jeg lover det, der er min gave:  
Jordisk herredømme over alt levende.  
Alle de områder, Solen kaster sine øjne på, skal være dine.  
Til dig vender jeg mit ansigt og hjerte for beskyttelse,  
eftersom jeg er træt i alle mine lemmer.  
Sand fra det hellige sted, hvor jeg hviler, har dækket mig.  
Vågn op! Befri mig for sandet,  
så gør jeg dig til Egyptens konge."*

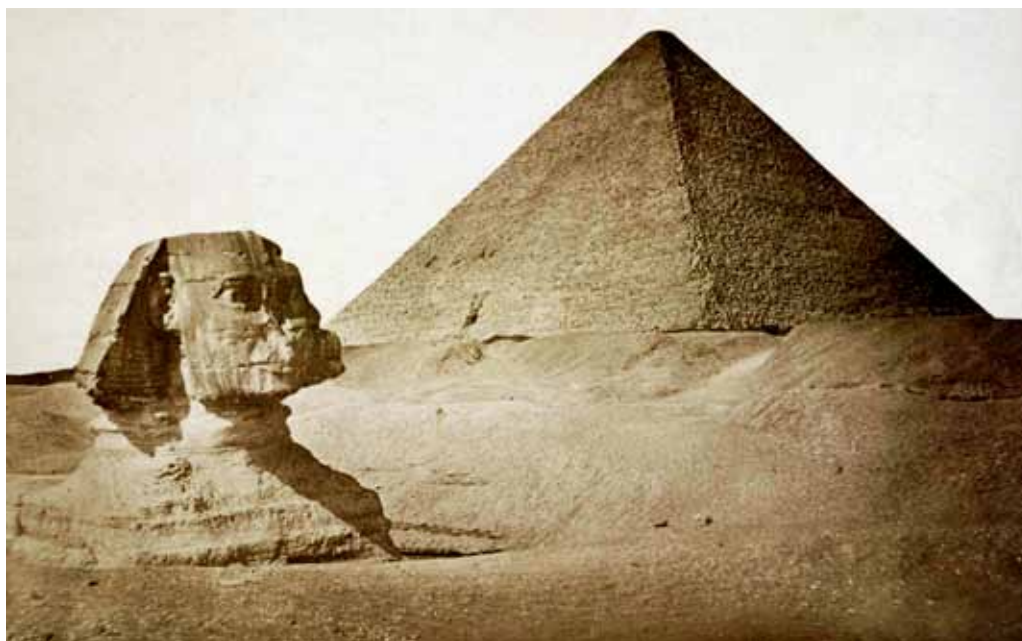
### **Folkeeventyr eller smart politisk bedrag?**

Dengang Tutmosis drømte drømmen var han ikke kronprins, men på trods af manglende beviser påstår egyptologerne, at det var ham, der slog sin broder, kronprinsen, ihjel. Tutmosis afdækkede ikke kun Sfinksen. Han restaurerede den, malede den og genopbyggede hele tempelområdet omkring Sfinksen, og han udvidede endda tempelkomplekset med nye bygninger. Teksten er ikke direkte mystisk eller magisk. Hieroglyfferne kan imidlertid fortolkes på to måder – symbolsk eller bogstaveligt.

Forskernes viden om Tutmosis IV's drøm dengang han lå i skyggen af Sfinksen og hans efterfølgende overtagelse af Egyptens trone, stammer fra de optegnelser, der er indhugget i denne stele, som blev rejst mellem Sfinksens poter i det 18. dynasti (ca. 1570-1360 f.Kr.).

Fortolkningen af beretningens detaljer kan diskuteres, for de mange forklaringer på denne historie afslører, at de enkelte forskere fortolker teksten helt og holdent fra deres egen synsvinkel. Der indskydes både relaterede kendsgerninger, filosofiske

spekulationer og personlige forestillinger. Historien på stenen opfattes som et mærkeligt folkeeventyr – som et stykke historisk statistik i den kongelige kronologi – eller som smart politisk bedrag, der skulle fremme Tutmosis IV's prestige og krav på tronen. Stenens Sfinks-beretning betragtes som regel som et eksempel på den religiøse overtro i Ny Rige, og i nutidens forskning er der ingen enighed om den rigtige mening med inskriptionen.



### **Det gamle Egyptens testamente**

Denne og mange andre begivenheder i livet hos de egyptiske konger, dronninger, prinser, præster, adel og menigmand beskrives både i forskernes arbejde og i populære skrifter. I lighed med historien om Tutmosis IV, gentages de i utallige variationer. Nogle understøtter de anerkendte teorier, mens andre ser nye perspektiver, der kan afdække skjulte gåder. På denne måde har de gamle egyptere testamenteret menneskeheden skrifter fra en blomstrende og kunstnerisk civilisation med en byggekunst, der ikke engang kan plagieres af nutidens teknologiske byggemetoder – en enestående civilisation, der konstant vækker nysgerrighed og øger forståelsen. Navnlig inden for de seneste hundrede år har man forsøgt at forstå den forbindelse, alle tilsyneladende har til disse hellige steder. Tilknytningen er tilsyneladende skjult under historiens tykke støvlag på samme måde som den tilsandede Sfinks. Og på samme måde som Tutmosis i sin drøm, henter nutidsmennesket styrke fra de gamle symboler, selvom de midlertidigt undviger forståelsen.

### **Reliefferne bekræfter**

Det samme gjaldt de gamle egyptere. Deres utallige relieffer bekræfter dette. De oplevede det tydeligvis ikke som en åndelig selvmodsigelse, at samfundet periodisk brød sammen samtidig med, at man tydeligvis tilstræbte et liv i fuldkommenhed. Denne kombination formår nutidens menneske endnu ikke at håndtere. Egypterne ønskede under alle forhold at udtrykke den samme hengivenhed som beskrevet på Tutmosis IV's stele – dyb hengivenhed blandet med imponerende værdighed og sans for samfundsorden. Det er nemt at se, at nutidens menneskehed enten har glemt eller endnu ikke har opdaget denne holdning til tilværelsen. Måske er den blevet forkastet for at give plads til den teknologiske og materialistiske civilisations visioner. Og når man gør det, vil man uundgåeligt blive mindet om alle de ubesvarede spørgsmål, der vedrører et "højere liv" eller et åndeligt liv.

## Bevidsthedsskift

Åndsvidenskaben oplyser, at Sfinksen er symbol på et afgørende bevidsthedsskift i menneskeheden. *Men hvilket bevidsthedsskift?*



Grundsymbolikken kendes fra kentauren, som er halvt menneske og halvt dyr. En kentaur illustrerer den menneskelige bevidsthed, der hersker over den instinktive natur. Sfinksens symbolik giver principielt samme svar. Den er en kentaur, for den er også halvt menneske og halvt dyr. Det betyder imidlertid ikke, at Sfinksen symboliserer selve *individualiseringen*, hvor mennesket trådte ind over grænsen fra dyreriget til menneskeriget. Ifølge åndsvidenskaben har dyrene gruppebevidsthed eller flokbevidsthed. Det betyder, at en større gruppe dyr har én sjæl. Man kan også sige, at dyresjælen udtrykker sig og erfarer gennem mange dyrekroppe samtidig, og dyreflokken udgør reelt én organisme set fra dyresjælens synsvinkel. Kendte eksempler på dyreflokke, der fungerer og reagerer som én samlet organisme på trods af at flokken består af et enormt antal, er stæreflokke og fiskestimer.

Mennesket er derimod *individualiseret*. Det betyder, at ethvert menneske har sin egen individuelle sjæl, som udtrykker sig gennem en enkelt personlighed – altså et højere princip, der bruger et lavere som sit redskab. Men som sagt er Sfinksen ikke et symbol på denne store bevidsthedsmæssige begivenhed, som ifølge åndsvidenskaben fandt sted for ca. 18 millioner år siden på det lemuriske kontinent.



Den egyptiske Sfinks er derimod et symbol på det bevidsthedsskift, der skete i overgangen fra den atlantiske udviklingsperiode til den nutidige periode. Det atlantiske menneske havde primært en *følelsesmæssig* tilgang til livet, og den egyptiske civilisation var indledningen til en periode, hvor mennesket skulle erkende livet ved hjælp af *tænkeevnen*. Tænkeevnen (menneskehovedet) skulle derfor herske over følelseslivet eller instinkterne (dyrekroppen).

### **De fire elementer**

Personligheden er underlagt de fire elementer eller stoffets kræfter, som sjælen drages imod, når den vil arbejde videre på sin udvikling. Denne udfordring møder mennesket på tærsklen til det åndelige, og derfor blev Sfinksen kaldt "*Dvæleren på tærsklen*". Den græske version af Sfinksen har tyrelår, ørnevinger, menneskehoved og løvekrop. (Skorpionen kaldes "den faldne ørn"). Sfinksen symboliserer dermed de fire elementer og de fire zodiakale tegn: Tyren, Skorpionen, Vandmanden og Løven.

*I Det Gamle Testamente* møder man samme symbolik, hvor Ezekiel giver en beskrivelse af de fire kosmiske engle:



*"Jeg skuede, og se, et stormvejr ... en sky omgivet af ild.  
Midt i ilden var der ligesom fire levende væsener ...  
de havde et menneskes skikkelse,  
men de havde hver fire ansigter og fire vinger ...  
et menneskeansigt, et løveansigt, et okseansigt og et ørneansigt.  
Videre betragtede jeg, og se, der var et hjul på Jorden  
ved siden af hvert af de levende væsener ...  
og de var lavet på en måde, så der i hvert hjul var et andet hjul ...  
for det levende væsens ånd var i hjulene."*

Ezekiel, I

Sfinks-legenderne fortæller, at ulykker vil ramme den, der vover sig ned i gangene under Sfinksen, og denne advarsel blev overleveret fra far til søn i generationer. Advarselen findes også i sagn udenfor Egypten. Det var grækeren Herodot, som rejste i Egypten i 400-tallet, der kaldte de mange egyptiske løvefigurer for "Sfinkser". Han sammenlignede de græske Sfinkser med de egyptiske – måske uden at vide, at de græske Sfinkser var et plagiat af de egyptiske.

### **Hvad betyder advarslen?**

Åndsvidenskabens forklaring gør det nemmere at forstå den symbolske betydning af Tutmosis IV's legende på stenen mellem Sfinksens poter. Hvis prins Tutmosis ville være Egyptens konge, måtte han afdække Sfinksen, som symboliserer de fire elementer, som er kræfter i ethvert menneske. Symbolsk betyder det, at åndelig udvikling betyder, at et menneske er nødt til at afdække hele sin indre natur. Alt skal frem i lyset. Hvis Tutmosis var i stand til at rense sin indre naturs fire elementer, ville han blive konge over dobbeltriget – af Øvre- og Nedre-Egypten. Egypten blev betragtet som et tempel og et legeme (som er identiske begreber), og Øvre- og Nedre-Egypten var derfor symbol de højere og de lavere chakraer i ham selv – og



dermed på de højere og lavere principper i ethvert menneske. Renselse og forening af de højere og de lavere principper var forudsætningen for at "kunne bestige tronen" – dvs. åndens trone. Tutmosis skulle herske over sit indre kongerige. Han skulle være en indviet!



### **De fire krav**

Over indgangen til templer overalt i verden stod fire krav eller egenskaber, som en påmindelse til den, der var på vej ind for at kontakte det guddommelige i sig selv:

*"At vide. At vove. At ville. At være tavs".*

Påmindelsen stammer fra de egyptiske indvielser og den egyptiske Sfinks, for de fire egenskaber knytter sig til de fire zodiakale tegn, der rummes i Sfinksens symbolik:

- **At vide**  
Sfinksens menneskehoved symboliserer Vandbærerens tegn – og kravet om "at vide". Neofytten skal styrke sin intelligens, som skal oplyse vejen.
- **At vove**  
Sfinksens krop og forpoter symboliserer Løvens tegn – og kravet om "at vove". Neofytten skal vise mod og kunne forsvare sig selv mod alle ydre angreb.
- **At ville**  
Sfinksens tyrelår symboliserer Tyrens tegn – og kravet om "at ville". Neofytten skal være stærk, tålmodig og udholdende i sit arbejde.
- **At være tavs**  
Sfinksens ørnevinger symboliserer Skorpionens tegn – og kravet om "at være tavs". Neofytten skal kunne praktisere ydre og indre stilhed for at transformere personligheden.

Og på denne måde taler Sfinksen stadig til menneskeheden, for de fire krav er evige, og de er forudsætningen for at kunne gennemføre evolutionens krav og nå de mål, der er fastlagt i den guddommelige plan for menneskeheden og planeten.





**VisdomsNettet**

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)