

Erik Ansvang

# Bevidstheds- udvidelse



**VisionsNettet**

[www.visionsnettet.dk](http://www.visionsnettet.dk)

# Bevidsthedsudvidelse i pyramidens indvielseskamre

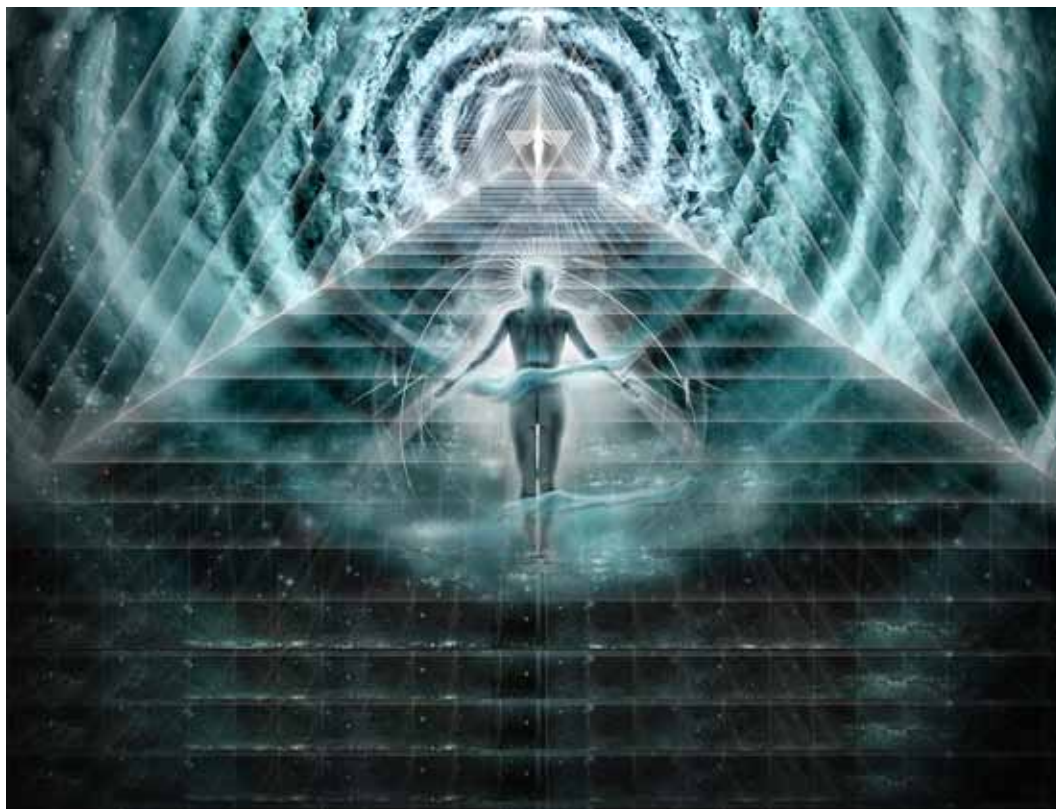
Erik Ansvang



VisionsNettet  
[www.visionsnettet.dk](http://www.visionsnettet.dk)

# Bevidsthedsudvidelse i pyramidens indvielseskamre

Af Erik Ansvang



## Tanker, ord og billeder

De gamle civilisationers esoteriske, religiøse og rituelle tradition var udtrykt i symboler – aldrig i en konkret fremstilling, der skulle forstås bogstaveligt. Den tidligere menneskeheds tanker, følelser, viden og lærdom blev udtrykt i billeder, allegorier, lignelser og legender. Årsagen er, at et billede er en forenkling af et koncept, som gør det muligt at kommunikere komplekse idéer på tværs af sprogbarrierer. Desuden rummer symboler kraften til at påvirke underbevidstheden, som altid arbejder med symboler og udtrykker sig i symboler.

Det talte ord har en kraft, der ikke alene er ukendt, men som desuden ligger udenfor nutidens forskeres forståelsesramme. Derfor tror man naturligvis ikke på ordets usynlige kraft, men lyd og rytme står i direkte forbindelse med de fire elementer, og bestemte vibrationer i luften vil uundgåeligt aktivere relaterede kræfter, og afhængig af omstændighederne vil det medføre positive eller negative virkninger.

I det gamle Egypten fik neofytterne (kandidaterne til indvielse) ikke lov til at fortælle om historiske, religiøse eller virkelige begivenheder, for det ville medføre, at man igen ville tiltrække de kræfter, der stod i forbindelse med de aktuelle begivenheder. Denne type begivenheder blev kun omtalt i forbindelse med selve indvielsesprocessen, hvor neofytterne skulle give begivenhederne symbolsk form. De skulle tegne begivenhederne som symboler, *som de selv udtænkte*, og symbolerne blev senere bedømt af hierofanterne (ypperstepræsterne), før de blev endeligt godkendt eller forkastet.





### Kinesiske og egyptiske skrifttegn

Det kinesiske alfabet blev lidt efter lidt udviklet på samme måde, som det på et tidligere tidspunkt var sket med symbolerne i det gamle Egypten. I det kinesiske sprogs skrifttegn, der er næsten lige så gamle som den egyptiske visdomsgud Tehutis (Thoths) egyptiske alfabet, er der knyttet en billedform eller et symbol til hvert eneste ord. Det egyptiske sprog har flere tusinde symbolbogstaver eller logogrammer<sup>1</sup>, som hver især gælder for et helt ord, men sproget havde ikke egentlige bogstaver eller et alfabet i den forstand, som man forstår det i nutiden. Det egyptiske sprog fik først et alfabet på et langt senere tidspunkt.

### Hvad er et symbol?

Når man beskæftiger sig med symboler og symbolik, vil det være fornuftigt som udgangspunkt at spørge: *Hvad er et symbol?* Man kan sige, at et symbol er et billede, som betyder noget andet og mere end det, der umiddelbart kan ses. Et symbol kan derfor aldrig fortolkes bogstaveligt, og det er årsagen til, at man i nutiden har stort besvær med at forstå de gamle kulturer, for nutidens tænkning og forståelse er baseret på logiske og rationelle argumenter. Det betyder, at man i nutiden udelukkende forsøger at fortolke formen, det synlige og overfladiske – det man kan se – men symbolforståelse ligger netop i det, der *ikke* kan ses.

Et ægte symbol skjuler altid en dybere betydning. Men hvad vil det sige, at et symbol betyder noget mere eller noget dybere? En lotusblomst er eksempelvis ikke i sig selv et symbol med en dybere betydning, men alligevel havde lotusplanten i den egyptiske symbollære flere forståelseslag. Den symbolske betydning er derfor en egenskab, som er *tillagt* lotusblomsten.

Det kunne lyde, som om mennesker engang i tidernes morgen besluttede at opfinde og tilføje en symbolsk betydning til udvalgte planter, dyr og genstande i



<sup>1</sup> Logogrammer er tegn, der repræsenterer ord.

naturen, men denne konklusion vil være en misforståelse. For de gamle egyptere repræsenterede alt i skabelsen alene ydre, synlige former, men disse synlige former rummede en usynlig bevidsthed, en kvalitet og en hensigt, som havde en naturlig plads i det gud-dommelige skaberværk. For de gamle egyptere blev alle former dermed et udtryk for et stadie af guddommelig bevidsthed, som rummer et meningsfuldt aspekt af den guddommelige hensigt.



### **Involution og evolution**

Skabelsen eller manifestationen er udtryk for, at et højere princip spejler sig ned på et lavere niveau. Denne proces kaldes *involution*. De lavere principper søger derefter tilbage mod udgangspunktet. Denne proces kaldes *evolution*. De tre lavere naturriger – mineralriget, planteriget og dyreriget – repræsenterer derfor principper, kvaliteter og processer, der kan åbne forståelsen for tilsvarende principper, kvaliteter og processer på et højere niveau eller i et højere naturrige – eksempelvis menneskeriget.

Menneskeriget er på samme måde et udtryk for en spejling af noget højere, og derfor åbner symbolforståelsen også døren til erkendelse af de samme principper, kvaliteter og processer på et højere niveau, som kaldes det overmenneskelige rige i åndsvidenskaben. Det er sandsynligvis nøglen til forståelsen af udviklingen i egypternes symbolsprog, for deres symbolik rummer og tilslører arketyperiske kræfter, kvaliteter og principper, som kan afsløres. På lavere niveauer udtrykkes principper og kvaliteter instinktivt (genetisk), hvorimod mennesket på sit udviklingsniveau forstår årsag og virkning. Denne evne giver mulighed for bevidste reaktioner, valg og fravalg.

Ethvert symbol indeholder derfor mange niveauer af forståelse, og da kvaliteterne findes i ethvert menneske – erkendte eller latente – kan symbolforståelse medføre selvindsigt, som i sin natur er *individuel*. Derfor kan symbolforståelse aldrig blive en naturvidenskabelig disciplin, hvor forskningen kan føre menneskeheden frem til en sandhed, der er ens for alle, og det er som bekendt målet for nutidens videnskabelige forskning.

### **Eksistensplaner og bevidsthedstilstande**

For de gamle egyptere var læren om det evige liv ikke en teori, men en naturlig del af dem selv – en indiskutabel virkelighed. Reinkarnation var en selvfølge. Egypterne var overbeviste om, at der findes mange indre eksistensplaner og indre

bevidsthedstilstande. Det er ikke vanskeligt at forholde sig til, for via den åndsvidenskabelige forskning ved man, at de egyptiske neofytter *oplevede* disse indre lokaliteter og bevidsthedstilstande i indvielserne. Deres tro var derfor baseret på direkte iagttagelse og egne erfaringer, og derfor var der reelt tale om *empirisk*<sup>2</sup> viden. Pythagoras, Platon, Moses og Jesus var alle indviede i de egyptiske mysterier. Pythagoras var desuden indviet i de indiske og Paulus sandsynligvis i de græske.<sup>3</sup>



### **Hårde adgangskrav**

I tidernes morgen havde de forskellige egyptiske templer hver deres mysterieskole, og skolerne blev snart berømte vidt omkring. Alle kunne principielt blive optaget til tempeluddannelse, men reelt var det meget vanskeligt at få adgang til disse skoler. Man krævede en høj grad af moralsk renhed, et højt kulturelt niveau og stort mod. Inden optagelsen blev neofytterne udsat for hårde prøver – og mange gav op.

Efter de forberedende prøver, hvor neofytterne skulle bestå adskillige prøver, der gik under navnet "de tolv pinsler", skulle de vise, at de havde en høj grad af kontrol over deres følelsesliv, og man krævede, at de aldrig måtte miste den indre guds syv principper af syne. Når neofytterne havde overvundet alle "pinsler", blev de ført til "åndernes hus" for at blive dømt (eller bedømt) af "ånderne" i skikkelse af præsterne.

### **Fem grundlæggende indvielser**

I *Ancient Mystic Rites*, skriver den åndsvidenskabelige forsker Charles W. Leadbeater, at der altid har eksisteret fem grundlæggende store indvielser, som kristendommen senere beskrev i *Det Nye Testamente* på grundlag af stadierne i Jesu liv. Jesu liv indeholder adskillige elementer fra undervisningen i de egyptiske mysterieskoler, og Jesus var som sagt indviet i Egyptens mysterier. De væsentligste elementer i den egyptiske symbolik var derfor kendt af hans tilhængere, og disse symboler blev senere efterlignet i evangeliernes tekster.

---

<sup>2</sup> Empirisk viden bygger på sansemæssige erfaringer og direkte iagttagelser.

<sup>3</sup> Ifølge A.T. Kapel.



De egyptiske ritualer afveg på nogle områder, men essensen var alligevel den samme, for det egyptiske præsteskab var i besiddelse af en tradition, som de havde arvet fra mestrene og de indviede fra Atlantis. Traditionerne blev senere lettere korrigeret for at tilpasse dem til menneskehedens bevidsthed, som på den tid udvikledes sig langsomt.



*Isis og Horus-barnet – Maria og Jesus-barnet*

### **1. indvielse**

Den første af de egyptiske indvielser kaldte man "*Horus-barnets fødsel*", og i kristendommen svarer det til *Jesus-barnets fødsel* i Betlehem. Horus blev født af Isis, og Isis var jomfru – ligesom Maria. I begge tilfælde skal det naturligvis forstås symbolsk. Horus og Jesus var begge sønner af en usynlig gud, og de blev begge betegnet som *frelser*. Ved begge fødsler viste en lysende stjerne sig på himlen, og gudinder (eller kristendommens engle) hyldede den nyfødte gudesøn med sang.

I *Dødebogen* kan man læse, at indvielser handlede om solguden (sjælen, den universelle Horus eller Kristus), der fødes i menneskets hjerte. Symbolikken henviser til den spirende sjælsbevidsthed, der vækkes i neofytten, og det er denne mystiske *indre fødsel*, der er temaet i 1. indvielse, og ikke fødslen af *et fysisk barn*, sådan som det i nutiden er misforstået i kristendommen.

### **Den dobbelte Horus**

Hvis neofytterne ikke allerede inden indvielsen havde bestået de fire elementers prøver – hvilket de fleste havde – måtte de gennemgå jord-, vand-,



luft- og ild-prøverne på dette trin. De skulle med overbevisende sikkerhed vise, at ingen af de fire elementer på nogen måde kunne ryste dem i deres astrallegemer. Formålet var, at de skulle kunne deltage i tjenestearbejdet på astralplanet som såkaldte "usynlige hjælpere". De indviede skulle udvikle sig til øvede og kvalificerede medarbejdere både for menneskeheden i den fysiske verden og i de indre verdener. Neofytten på dette niveau kaldte man "*den dobbelte Horus*". Dermed mente man det menneske, der lever med "*hovedet i himlen og benene på jorden*".



*Ypperstepræst udklædt som visdomsguden Tehuti i dåbsritual*

## **2. indvielse**

2. indvielse har relation til det stadie i Jesu liv, der illustreres ved *dåben*. Indvielsen repræsenterer en udvidelse af de intellektuelle evner, på samme måde som en positiv udvidelse af den følelsesmæssige natur er resultatet af 1. indvielse. På dette trin stod neofytterne over for den indre prøve, der beskrives i legenden om fristelsen i ørkenen.

## **3. indvielse**

I forbindelse med 3. indvielse indtræder den fantastiske forvandling, hvor ånden stiger ned og transformerer sjælen. I de egyptiske indvielser blev neofytten "*Horus den Anden*" – falkeguden, der har vundet retten til at bære dobbeltkronen (billedet th.) som symbol på integrationen af menneskets højere og lavere principper. Neofytten havde nu fuld kontrol over sin personlighed – dvs. tanker, følelser og handlinger, som kontrolleres af sjælen under indflydelse af ånden.



## **4. indvielse**

4. indvielse har relation til Jesu lidelse, død og genopstandelse. *Det Nye Testaments* fortælling er stort set identisk med guden Osiris' liv, død og genopstandelse. I denne indvielse skulle neofytterne



passere gennem "skyggernes dal", udholde store lidelser og stor ensomhed som en forudsætning for senere at kunne løfte sig til et ophøjet stadie af udødelighed. Neofytten passerede gennem "dødens porte", men var samtidig omgivet af genopstandelsens evige lys. Visse dele af ritualet fra 4. indvielse i de egyptiske ritualer blev på mystisk måde indflettet i den kristne lære, og dermed blev den oprindelige betydning materialiseret og forvrænget. En instruktion i denne del af indvielsesprocessen lød sådan:

*"Neofytten skal bindes på trækorset, han skal dø, han skal begravnes og stige ned til underverdenen (inderverdenen), efter den tredje dag skal han bringes tilbage fra de døde og skal bæres op til himlen for at blive hans højre hånd, fra hvem han kom, idet han nu har lært at lede og retlede levende og døde".*



### **Indvielsesdøden, opgaven og genopstandelsen**

Under ceremonien lagde neofytterne sig på trækorset, der var udhulet og formet for bedre at kunne støtte kroppen. Armene blev fastgjort til korset med reb, der blev bundet løst for at symbolisere, at korsfæstelsen i indvielsen skete frivilligt. Neofytterne kunne uden besvær trække hænderne ud af rebene, hvis de ønskede det, men når de var nået så langt i processen, var der sandsynligvis ingen, der valgte at give op. Fastgjort til korset blev de herefter bragt i trance, som resulterede i en kontrolleret ud-af-kroppen oplevelse. De forlod det fysiske legeme og passerede med fuld bevidsthed ind på astralplanet – følelsernes plan – der befinder sig umiddelbart over det fysiske plan. Neofytternes fysiske legemer blev herefter båret ind et kammer og lagt i store granitsarkofager, hvor kroppene lå i tre dage og tre nætter i det, som de gamle egyptere kaldte "Jordens hjerte".

Mens det fysiske legeme på denne måde lå livløst i sarkofagen, havde neofytterne mange gådefulde oplevelser og opgaver i den astrale verden. Ifølge *Dødebogen* skulle de bl.a. "*befri syv sjæle*" eller "*fængslede sjæle*". Åndsvidenskaben forklarer, at de "*fængslede sjæle*" henviser til mennesker, som er afgået ved døden. De har trukket sig ud af deres fysiske legemer, men i den astrale tilstand er de bundet til den fysiske verden på grund af deres begær. De befinder sig i "*skyggelandet*"<sup>4</sup>, og på grund af deres binding til det fysiske livs materielle besiddelser og/eller tilknytning til inkarnerede mennesker, afviser de ethvert tilbud om hjælp til at komme videre ind i lysere områder af astralplanet. Neofytterne havde derfor til opgave at forsøge at vise dem vejen ind i lyset og til et efterliv på et højere niveau.

Om morgenen på den fjerde dag for denne indvielsesdød eller kontrollerede nær-død-oplevelse, hvor neofytten stadig befandt sig i en trancetilstand, blev det fysiske legeme løftet op af "*graven*" (sarkofagen) og båret ud i den frie luft, hvor den stadig livløse krop blev placeret ved den store pyramides østside. Neofytten blev anbragt på en måde, der sikrede, at de første stråler fra den opstigende sol (guden Ra eller neofyttens ånd) oplyste kroncentret på issen. Det medførte, at neofytten vågnede eller "*genopstod*" fra de døde.



### **Alt er ét og ét er alt**

Ifølge skrifterne blev neofytten "*båret til himmels*" for at få en bevidsthedsudvidelse på et indre, åndeligt eksistensplan i indvielsesprocessen. Hvis indvielsesprocessen løftede neofyttens bevidsthed til de højeste åndelige planer, ville det resultere i en oplevelse af absolut enhed med alt, for på dette bevidsthedsniveau oplever bevidstheden alt indefra og erfarer, at alt er ét og ét er alt.

Den indviede blev på denne måde gjort til "*højre hånd for Ham (Gud), fra hvem han kom*". Den indviede havde dermed forpligtet sig til at tjene Gud og hjælpe menneskeheden. Den indviedes opgave bestod i at lede levende og døde mod "*det skjulte lys*", hvor der er fred, harmoni og ren væren. Den esoteriske sandhed om, at al magt, der er givet, alene er til låns for at blive brugt som et middel til at hjælpe andre, har aldrig været udtrykt tydeligere end i den egyptiske mysterielære.

---

<sup>4</sup> Skyggelandet er en betegnelse for det syvdelte astralplans sjette eller næstlaveste underplan.



### Frimureriets tre grader

I de egyptiske indvielser er der tydelige forbindelser til frimureriets ritualer, hvor recipienderne også gennemgår fødsel, liv og død. Indvielsen eller "fødslen" i første grad afspejler det store skridt på *forberedelsens* vej, og det kan sammenlignes med 1. indvielse. Og genopstandelsen omfatter dele af fjerde indvielse i de egyptiske mysterier. Hvis man sammenligner frimureriets grader og ritualer med de egyptiske mysterier, er det muligt at opstille følgende skematiske oversigt, men det er vigtigt huske, at der også er store forskelle:

1. Frimurergraden "*antaget lærling*" svarer til egypternes "*Isis-mysterier*" eller "*de mindre mysterier*", som i åndsvidenskaben kaldes "*den søgende*".
2. Frimurergraden "*svend*" svarer til egypternes "*Serapis-mysterier*", som er et mellemtrin, der fører til "*de større mysterier*", og i åndsvidenskaben kaldes dette trin på vejen for "*den indviede*".
3. Frimurergraden "*mestermurer*" svarer til egypternes "*Osiris-mysterier*" eller "*de større mysterier*", som i åndsvidenskaben kaldes "*arhat*".<sup>5</sup>



<sup>5</sup> Arhat betyder "*den værdige*" eller "*den, der har gjort sig fortjent*".



## 5. indvielse og derover

Der mangler nu kun ét trin op til toppunktet i den menneskelige udvikling – det trin, der kaldes "*himmelfarten*". Ved 5. indvielse bliver arhaten mester, og mesteren løfter eller udvider sin bevidsthed, så den dels befinder sig højt hævet over enhver form for personligt liv, og dels rummer alt liv som en guddommelig enhed. Og dette menneske har i sandhed guddommelige egenskaber.



Toppunktet af menneskelig udvikling er imidlertid ikke toppunktet for den kosmiske bevidsthedsudvikling. Det er indlysende, at der er endnu højere trin på udviklingsvejen. Disse trin hører ikke til den menneskelige udvikling, men evolutionen medfører bevidsthedsudvikling, der giver adgang til stadier over mesterstadiet. De højere aspekter af gudesønnen Horus – eksempelvis Horus Behdety<sup>6</sup> og Ra-Herakte<sup>7</sup> – svarer til kristendommens Kristusbevidsthed – et bevidsthedsniveau, der befinder sig over mesterens. På denne måde er hele den egyptiske indvielsesproces og frimurernes gradsritualer en afspejling af det, der skete "på bjerget".



---

### Kildehenvisninger:

H.P. Blavatsky: *Den Hemmelige Lære*

A.T. Kapel: *Theosofisk ordbog*

C.W. Leadbeater: *Ancient Mystic Rites*

C.W. Leadbeater: *Den kristne trosbekendelse*

---

<sup>6</sup> Horus Behdety symboliseres med den vingede solskive.

<sup>7</sup> Ra-Herakte svarer til den bevidsthed, der beskrives med Jesu ord: "*Jeg og Faderen er ét*" (Johannesevangeliet, 10.30).



**VisionsNettet**

[www.visionsnettet.dk](http://www.visionsnettet.dk)