

Brian Arrowsmith

# Behovet for Musik



VisdomsNettet

[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# BEHOVET FOR MUSIK

Brian Arrowsmith



VisdomsNettet  
[www.visdomsnettet.dk](http://www.visdomsnettet.dk)

# Behovet for musik

Af Brian Arrowsmith

(Oversættelse Thora Lund Mollerup & Erik Ansvang)



## Behovet for rytme og harmoni

Når man betragter musik som en elektrisk svingning, kan man studere musikkens virkning på den fysiske krops rytmisk svingende kræfter og reaktionen i et menneskes bevidsthed, når en streng slås an. Esoterisk ved man, at ved at afstemme og tilpasse sig kan det indre menneske svinge i takt med livstråden. Når man lever på en måde, hvor man skaber musik inden i sig selv, lever man i harmoni med sin sjæl. I virkeligheden lever mennesket i et univers, der vibrerer af harmoniske toner. Og hvis man lever i overensstemmelse med karmaloven – loven om årsag og virkning – kan Universets harmoni manifestere sig i menneskets liv. Alt fungerer cyklisk. Der er derfor behov for rytme. Og behovet er dybt og instinktivt.

Noget af det, der har størst indflydelse på samfundet og det personlige liv, er den musik man lytter til. Musikkens virkning føles af kroppens atomer, og den har indflydelse på bevidstheden, kirtlerne, pulsen og kredsløbet. Menneskets "svingning", rytme og tone, helbredstilstand og humør viser, om det udtrykker harmoni i livet eller ikke. Hvis man lytter til behagelig musik, skaber det harmoni i tilværelsen. Derfor har man behov for musik. Derfor længes man efter den. Musik udvikler evnen til at nyde alt, hvad der er godt og smukt. Musik giver glæde i livet og stimulerer til stadig større fuldkommenhed.





### **Musik i livet**

Den tibetanske mester Djwhal Khul understregede behovet for musik i et budskab til en discipel, for han sagde:

*"Det er, hvad du har brug for – musik i livet – bogstaveligt og i overført betydning".*

Han sagde desuden, at en af de største samlende og forenende processer er musikens skabende virksomhed – navnlig orkestermusik.

Djwhal Khul anbefalede, at man lader musikken spille en større rolle i livsrytmen og kun vælger harmonisk musik – eksempelvis den, der spilles af de store symfoni-orkestre. Han understregede, at Gud skabte med lydens kraft, og at det er "sfærernes musik", der opretholder alt liv. Sjælen kan også – i sin egen målestok – skabe det "nye menneske" med lydens kraft, og en musikalsk rytme kan med fordel overføres til personlighedens liv ...

*"Lad lydimestrenes musik strømme ind i bevidstheden (på en ny og kraftfuld måde). Lad kærlighed, lys og musik spille en mere afgørende rolle i dagliglivet".*

Djwhal Khul sluttede med at sige:

*"Giv sindet lejlighed til, gennem musikkens kraftfulde lyd, at nedbryde den barriere, der er skabt af personligheden mellem dig og den frie strøm fra sjælens liv".*



### **Musikken og følelseslivet**

Musik har fra begyndelsen været nært forbundet med livets mening, mysterium og magi. Men tidligere påvirkede musikken hovedsagelig følelserne. Musik var for følelseslivet – ikke for tankelivet. Behovet var at *føle* musik. Der har været et grundlæggende ønske om og en længsel efter at musikken skulle gå til hjertet, eller at følelserne skulle opflamme, for mennesket har en gådefuld evne til at blive bevæget af toner og harmoni – eksempelvis kærlighedssange og krigsmusik. Man kan derfor sige, at det primære formål med musik har været at bevæge eller betinge følelserne. Et godt eksempel er vuggeviser, der bruges til at berolige et uroligt barn.



### **Musikken og tankelivet**

Efterhånden som mennesket bevæger sig ind i den mentale tidsalder, begynder det at værdsætte musik på et mentalt niveau. Behovet skal ændres fra at *føle* musik til at *tænke* musik – *at tænke harmonisk*. I Den Nye Tidsalder vil musik blive skabt for at stimulere tænkeevnen. Den vil forme tænkningen. Den vil blande, afbalancere og harmonisere menneskets tanker. Formålet bliver at hjælpe mennesket til at tænke sandt og klart. Musikken vil kunne stimulere og harmonisere den "nye tænkning", som man hører så meget om i åndsvidenskaben. Opgaven bliver at relatere lytteprocessen til harmonisk og skabende tænkning.



### **Et mentalt budskab**

Musik kan sammenlignes med et mentalt budskab. Måske kan man udvikle evnen til at *tænke* i billeder og i toneværdier – en tænkning, der fører til et skabende tonebilledsprog. Dvs. at det er vigtigt, at man udvikler en sensitivitet, der kan opfatte den bagvedliggende idé. Muligvis er der allerede nogle komponister og musikere, der *tænker* musik snarere end at *høre* musik. Et eksempel er en ung mand, der blev totalt døv i en ung alder. Han studerede musik ved *Oxford-universitet*, og han besluttede at starte en musikskole for døve, når han blev magister.

Musik er et produkt af det tankesindet. Musikken tilhører derfor den indre verden, og den kan kommunikere på mentalplanet. Der har i øvrigt altid været en tæt forbindelse mellem musik, matematik, astronomi og religion, men som sagt er musikken indtil videre kun blevet følt. Musik skal bevæge sig fra følelse til tanke – fra stemninger til idéer. Musik kan – ligesom en bog – rumme og formidle idéer.

### **Musikkens fremtidige rolle**

Åndsvidenskaben oplyser, at en stor åbenbaring inden for musik er umiddelbart forestående. "*I udviklingen af Den Nye Tidsalders kunst vil musik være det næste skridt imod sandheden og den fremspirende skønhed*". Måske kan denne proces fremskyndes ved at udvide bevidstheden ved hjælp af musik, og ved at anerkende musikkens store betydningen i evolutionsplanen.

Den amerikanske komponist Charles Ives sagde:

*"I fremtiden ligger musikkens betydning måske ikke så meget i selve musikken som i den måde, hvorpå den inspirerer og udvikler – snarere end begrænser – menneskers håb og idealer, og i den måde, der gør musikken til en del af menneskehedens finere håb og drømme."*



Åndsvidenskaben oplyser, at nutidens sangere fungerer på det fysiske plan og astralplanet. Det kommer bl.a. til udtryk i operasangeres temperament og udvikling af brystkassen. Men der findes en anden og højere måde at synge på. Den er baseret på en ny form for åndedræt og en form for "mental vejtrækning". Den formidler energi og derfor også inspiration fra kilder udenfor personlighedens aura – dvs. fri af følelserne. Denne form for sang på et inspirationsplan eller mentalt niveau vil tidligst blive benyttet engang i næste århundrede.

Efterhånden som menneskeheden kommer ind i *Den Nye Tidsalder* og går fra krise til krise, må den kæmpe med tre store problemer: På et fysisk plan vil atomkraft, som bruges til våben, være et stort problem. På astralplanet vil massekommunikationen og dens evne til manipulation på godt og ondt, være et stort problem. Og på mentalplanet vil den enorme kraft i mikro-elektronikken og teknologien udgøre et stort problem. Måske kan musik blive fællesnævneren – den afbalancerende og stabiliserende indflydelse mellem det gamle og det nye – forbindelsesleddet mellem det fysiske, astrale og mentale – broen mellem personligheden og sjælen – vejen mellem det integrerede menneske og uendeligheden.

### **Naturens store orkester**

Livet er én stor orkestrering af vibration og rytme. Naturen var verdens første dirigent med regnens trommen og plasken, brændingens brusen og syden, bladenes susen og hvislen, flodens boblen og rislen, vindens fløjten og sukken, tordenens rumlen og buldren, insekternes brummen og summen og fuglenes pippen og kvidren. Alle disse lyde blev skabt af naturens orkester – og verdens første musik blev dermed komponeret. Hvis man går på en sandstrand, hvor skoven og åen møder havet, og hvis man er så heldig af være der i stormvejr, kan naturens store symfoni stadig høres på samme måde som ved den første uopførelse for milliarder af år siden.

*Bakkerne er levende, fulde af musik og af sange, som de har sunget i tusinde år.*

Oscar Hammerstein: *The Sound of Music*





### **Naturens vibrationer og harmoni**

Det er sagt, at gennem musik kan man "stille ind" på naturens sjæl. Ind imellem har alle mennesker brug for harmonien, roen og den rytmiske strøm i naturen, for at genoplade batterierne. Måske begynder man at forstå den skabende proces, som den kommer til udtryk i musik. I naturen kan træerne, planterne og blomsterne sammenlignes med orkesterets forskellige instrumenter, men i naturen har man en ekstra kvalitet – man har lydens og farvens harmoni. At opholde sig i naturen er en af de sjældne lejligheder, hvor alle fem sanser kan komme i fuld aktivitet samtidig. Man oplever et maksimum af sensitivitet, og måske får man lyst til at synge højt af glæde. Det er det, livet handler om.

Det handler måske ikke så meget om at *høre* som at kunne *forfølge* naturens vibrationer og harmoni på mentaleplanet. I oplevelsen af den vibratoriske affinitet til naturen genoplades batterierne. Hvis man går tur i naturen tidligt om morgenen, kan man opleve, hvordan "orkestrets medlemmer" stemmer deres instrumenter – deres lyd- og farvevibrationer – til dagens promenadekoncert. Programmet varierer med vejret, tidspunktet på dagen og årstiden, men også med tilhørerens humør og sensitivitet. Biernes, insekternes, frøernes og fuglenes brummen, summen, kvækken og kvidren danner koret i symfonien. Edgar Allan Poe taler om den mumlen, der kommer fra det groende græs. På samme måde som mennesket har brug for naturens harmoni, har orkestrets medlemmer brug for tilhørernes anerkendelse – og det bedste bifald, man kan give, er selve oplevelsen.

*Der er musik i rørenes sukken,  
der er musik i bækkens rislen,  
der er musik i alt, havde mennesker blot ører  
– deres jord er et ekko af sfærerne.*

Byron: *Don Juan*





### **Naturens storhed i store værker**

Man kan opleve naturens storhed i værker som Bruchners *7. symfoni* – Beethovens *6. symfoni, pastoralesymfonien* – Schuberts *C-dur* – Vaughan-Williams' *A Pastoral Symphony* – Mahlers fantastiske *3. symfoni* osv. Musikken afspejler på en måde naturens rummelighed og værdige rytme. Mennesket kan opleve sin beskedne og alligevel enestående plads i planen for det uendelige univers. Ånden i Mahlers *3. symfoni* udtrykker naturens gådefulde og livgivende kraft, der er dybt rodfæstet i menneskets natur.

Vaughan-Williams' korte men smukke værk, *The Lark Ascending*, som er en romance for violin og orkester, kan sammenlignes med en stilfærdig spadseretur i naturen eller en meditation midt på dagen ved en mark, hvor tanken svinger sig til vejrs i spiraler som lærken.

Musik er tonekunst. Derfor er musik vejen til harmoni og forsoning – forsoning, der egentlig betyder at "samle" eller "forene". Et eksempel på forsoning er Kristi arbejde med at frigøre mennesket og genforene det med Gud – dvs. forene det med de skabende kræfter og gøre menneskets vilje til ét med den guddommelige vilje. Mange mennesker har denne overbevisning om enhed som en sjælegenskab – og musik kan fremme denne erkendelse. Et godt eksempel er, når musik ved en koncert samler forskellige nationaliteter og trosretninger, og forener dem til en harmonisk helhed – i det mindste under koncerten.

### **Musikkens altgennemtrængende virkning**

Nogle naturvidenskabelige forskere mener, at planeten er et enormt system af lydbølger, som skabes og opretholdes af "lydløs" musik. Nogle forskere har sagt:

*"Vi har opdaget, at Universet ikke består af stof, men af musik".*

Med Thomas Carlyles ord:

*"Se dybt nok og du oplever musik, for naturens hjerte er overalt musik. Det drejer sig bare om at nå den".*

Men hvad menes der med "stemme" og "stemning"? Stemning kan måske bedst beskrives som *tankesindets skabende evne til at manifestere ideer ved hjælp af stemmen*. På mentalplanet kan det betragtes som en intuitiv opfattelse af de enorme tankeakkorder og -strømninger, der toner gennem eksistensens hav.



### **Musik og støj – harmoni og disharmoni**

Støj kan beskrives som *disharmoni*. Støj skaber afstand og adskillelse – ikke integration. Musik er en integreret række af toner, og de kan sammenlignes med integrationen af sjælen hos et højt udviklet menneske sammenlignet med et mindre udviklet menneske. Lyd var først fysisk. Det uudviklede menneske handlede instinktivt i overensstemmelse med dyrets lyd eller støj. Senere udvikledes følelsen og tanken. Det betyder, at musik har udviklet sig gennem handling, følelse og tanke. Overordnet kan man sige, at musik forvandler verdens kaotiske lyde til orden og enhed.

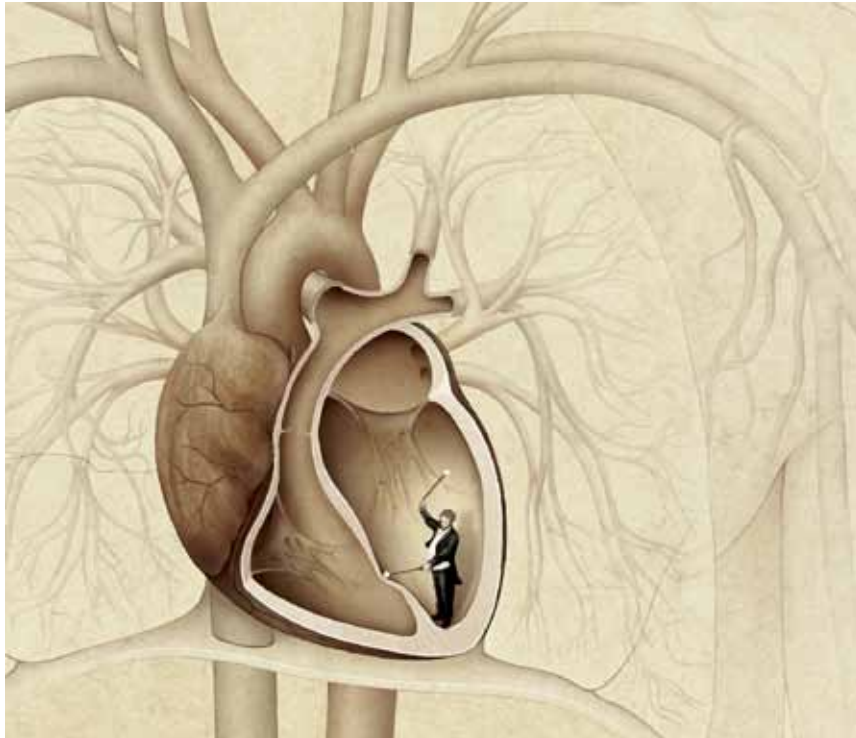
Musikkens ordnede lyd eller de harmoniske svingninger kan aftegnes eller måles med et oscilloskop.<sup>1</sup> Her viser svingningerne et jævnt og glat mønster, mens støj viser et mønster, der er lige så kaotisk som den lyd, der stammer fra støjen. I *Kosmisk Ild* af Alice A. Bailey kan man læse at:

*"– en af hovedinteresserne i fremtiden vil være eliminering af støj på grund af menneskehedens øgede sensitivitet".*

Det er interessant at bemærke, at der findes en verdensomspændende organisation, der hedder "*Den Internationale Forening mod Støj*".

---

<sup>1</sup> Et oscilloskop er et måleinstrument, der bruges inden for elektronikken til at visualisere elektriske signaler som en kurve på en skærm: Kurven viser almindeligvis, hvordan signalets spænding varierer over tid, og ved at studere denne kurve kan man aflæse en række forskellige egenskaber ved signalet, f.eks. frekvens, spænding, periodetider og puls/pauseforhold.



### **Usynlig dirigent**

Det er blevet sagt:

*"– at menneskets sind har evnen til at tune ind på naturens toner, og det kan kende forskel på en harmoni og en disharmoni. Hele naturen er en sammenflettet masse af vibrationer eller toner, og man fornemmer svagt hånden med dirigentstokken, der dirigerer dette store orkester."*

dr. H. Tomlinson

### **Musikalsk kostplan**

Musik er sjælens sprog, men musik er også sjælens føde. Og sjælen kræver mindst 20 minutters daglig ernæring. Af og til – måske én gang om måneden – er der behov for et festmåltid – en hel aften musik. Det kan være en fornøjelse at sammensætte menuen. Der skal tages hensyn til tiden, stedet, årstiden – om det er sommer, jul, påske eller Wesak. Man skal kunne lide den musik, man vælger. Den skal være i overensstemmelse med humøret og stemningen. Nogle gange kan forretten være tilstrækkelig som hovedret. Eller måske er der kun behov for en dessert. Menuen skal planlægges, så den er i overensstemmelse med behovet. Der er behov for en stimulerende og afbalanceret menu. Den skal være velsmagende for tankesindet, og glem ikke at variation er livets krydderi. Man kan meditere på menuen og nyde forventningen, som kan skabe lige så mange tanker og idéer som selve afspilningen.

### **Musik og DNA**

Måske har musikken den virkning, at man spekulerer på, om der kunne være en forbindelse mellem harmoni og DNA-molekylet. DNA er livets grundmolekyle, og glem ikke at lyd er en skabende kraft. Det er også vigtigt at huske, at det ikke er mennesket, der har skabt de aktive kræfter i musikken – mennesket opdager dem kun! Toneskalaen og harmoni er ikke en opfindelse men et fænomen i naturen. En filosof har formuleret det sådan:



*"Den, der skaber musik, skaber den ikke selv, men åbner alene i større eller mindre grad den dør, der gør det muligt at høre evighedens musik".*

Den tibetanske mester Djwhal Khul fortæller, at rytme, ebbe og flod og livets pulsslag er Universets lov, og når mennesket lærer at reagere på de højere verdeneres vibrationer, skal det være opmærksom på denne rytmiske periodicitet.

### **Livets orkester**

Musikkens verden – toneverdenen – er tilsyneladende udtryk for kræfter, der fungerer i overensstemmelse med lovene for toner, rytme, rækkefølge og gentagelse. Denne samling af dynamiske kræfter og deres indbyrdes forbindelse kan betragtes som livets orkester. Mennesket er den eneste art, der musikalsk, og derfor har mennesket det privilegium at blive bevidst om livets pulsslag.

Mentalt kan musik og harmoni være en hjælp – en styrende og formgivende kraft i udformningen af et "manuskript", et livsmønster eller -partitur i overensstemmelse med planen for det enkelte menneske. Musik kan være en katalysator og en harmoni – en rytmisk formgiver. Naturvidenskaben har opdaget, at atomer bedst kan beskrives som et afstemt system, der har en "*knipset strengs harmoniske resonans og helhed*". Det er disse musikalske egenskaber, der udsender synligt lys.

### **Livets arkitekt**

På det fysiske plan har naturvidenskabens forskere kaldt DNA-molekylet – grundmolekylet – for *livets arkitekt*, fordi det bruger sin rytmiske genlydskraft som en kode eller et "program", som bruges til at sammenkæde proteiner og nukleinsyrer i realiseringen eller "orkestreringen" af planen for livet. Forskerne har også oplyst, at DNA-molekylet er overføreren af arvelige egenskaber fra en generation til den næste. Esoterikere vil måske betragte kraften i DNA-molekylet som en afspejling af Mestermusikeren – Universets Arkitekt – der instrumenterer livsmønstret og dirigerer fremførelsen. Den elektromagnetiske kraft har tilsyneladende en særlig organisationsevne.





Menneskeheden befinder sig i en overgangstid – en krisetid – en tid hvor karakteren af den menneskelige ånd og meningen med tilværelsen udforskes. Derfor er det relevant at spekulere på forholdet mellem harmoni og DNA-molekylet – forbindelsen med menneskets indre streng, livstråden, for det er vigtigt at huske, at *alle* er arkitekter, der "programmerer" fremtiden lige nu. *Muligvis er DNA-molekylet den taktstok, som den store dirigent bruger til at dirigere livets orkester.*

Til slut er dette citat af mesteren Koot Hoomi relevant:

*"I nutiden, hvor menneskeheden bevæger sig ind i Den Nye Tidsalder, søger mennesket – primært gennem den inspirerede musik – at udbrede enhedens og broderskabets ånd og på den måde øge planetens vibration".*

Lad derfor musikken være et udtryk for kvaliteten af livet.





**VidsomsNettet**

[www.vidsomsnettet.dk](http://www.vidsomsnettet.dk)